

CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR

NIVELL C1

EXERCICIS COMPLEMENTARIS



ACPV
CENTRE
CARLES SALVADOR

UNITAT 1

1 Empleneu els buits:

Hauria de fer un esforç per tal que la _____ (1) (ELEMENT, SUBSTÀNCIA) grisa _____ (2) (VERB *DEIXAR*) d'estar-li plena de pensaments emocionals; _____ (3) (CASTELLÀ: DIONISIO), el seu germà, li ocupava la panoràmica mental. Ell era la causa per la qual _____ (4) (CASTELLÀ: FEDERICO) es trobava ara davant d'aquell xalet als afores de Godella. El seu pare, dies abans d'anar-se'n a l'altre barri, i en el moment d'allò que se'n diu l'última voluntat, li va fer jurar que _____ (5) (VERB *TINDRE*) cura d'ell de per vida. Una pesada càrrega. Perquè el Nis, tal com l'anomenava el pare, _____ (6) (VERB *SER*) una mica tarat. Una malaltia d'aquelles que fa que la sang no arribi en condicions òptimes a la _____ (7) (CAP GROS). Tampoc això no era cap secret, ja que el _____ (8) (CONJUNT DE GENT QUE HABITEN PROP), _____ (9) (TAFANER, CURIÓS, DOTOR) com cal, havia escampat la _____ (10) (ANUNCI, AVÍS, NOVETAT) que el Nis no carburava. Afirmació que no compartia _____ (11) (CASTELLÀ: FEDERICO), el qual es negava, _____ (12) (ADVERBI *BEN*) que per llaços fraternals, a comparar-lo amb un cotxe. «Al capdavant —es justificava—, duc la mateixa sang que ell, _____ (13) (SOLS, SOLAMENT) que la meua circula _____ (14) (ADVERBI *BEN*)». O això pensava. Fins ara l'havia pogut complaure en tot el que la ment infantil d'un _____ (15) (PERSONA PARADA, FAVA, BENEIT) exigia. El metge li aconsellà que no el _____ (16) (VERB

FRUSTRAR). No li havia de negar res, ja que aquests malalts —afegí l'especialista—, s'emprenyen amb facilitat. No era _____ (17) (PREGUNTA, INTERROGANT) d'enutjar una mala _____ (18) (ANIMAL SALVATGE) com el Nis; fa un metre noranta d'_____ (19) (ALÇADA, ALTURA) i es passa el dia castigant els queixals; pesa cent vint-i-cinc quilos. No treballa. No fuma. No beu. I no pateix —almenys _____ (20) (CASTELLÀ: FEDERICO) no n'_____ (21) (VERB *SER*) conscient— de nerviositat de bragueta. Tot i que havia observat que feia això de valent quan eixia una locutora a la televisió. Li agrada molt, la tele. Fins que no ix la foto del _____ (22) (MONARCA) no se'n va al llit. Però un dia, abocat al desllunat mentre menjava d'una bosseta de pipes, Nis va descobrir la televisió de colors. El _____ (23) (QUI HABITA EN UN MATEIX MUNICIPI) del pis d'enfront, amb la calor _____ (24) (RELATIVA A L'ESTIU, ESTIVAL), contemplava un documental de _____ (25) (PART DE LA BIOLOGIA QUE ESTUDIA ELS ANIMALS) amb el _____ (26) (FINESTRA MENUDA, BATENT) obert de bat a bat. Una bona dosi d'entusiasme s'apoderà del seu físic, de tal manera que _____ (27) (CASTELLÀ: FEDERICO) hagué d'abalançar-se agafant-lo fortament per la cintura, reprimint l'instint del seu germà, encabotat a demostrar el bon funcionament de la gravetat de la terra.

TORRENT, F.:

No empenyeu el comissari!, 3i4, 1984 (adaptació).



UNITAT 4

1 Canvieu el gènere en aquestes oracions sempre que siga possible:

- a) S'ha mantingut molt ferm davant de l'agressió a aquell pobre magribí, n'estic molt orgullós.
- b) És nul com a estudiant, però és excel·lent com a dependent.
- c) L'espia asteca treballava abans com a acròbata per al marit de la meua institutriu.
- d) L'amo de la granja és l'hereu del tresor d'un noble orfe i molt poc comú.
- e) El comte no és un suís jueu, sinó un gal ateu.
- f) La psiquiatra que va tractar la nora del príncep és filla d'un marquès rus.

2 Canvieu el nombre en aquestes oracions sempre que siga possible:

- a) El manyà portugués és propietari d'un mas gris i fosc.
- b) És un sofà massa baix i d'un color mixt molt lleig.
- c) Va veure l'esfinx i va quedar molt sorprès.
- d) El seu veí està casat amb la millor ventríloqua de tot el país.
- e) L'anàlisi de l'estratagema no és gens concloent.
- f) El seu cosí estava molt gelós d'un suís ros molt feliç.

3 Trieu l'opció correcta perquè el text tinga sentit complet:

Esmorzaret VS *brunch*: la batalla definitiva

Ara s'ha posat de moda anar de *brunch*, que fent-ho ____1____ és anar d'esmorzar ____2____. El *brunch* és un concepte que prové dels ____3____, que han barrejat les paraules *breakfast* (____4____) i *lunch* (dinar). Equivaldria a un "*desdeñar*" fort, que no és ni desdejunar ni dinar. No vos equivoqueu, l'horari és molt ____5____ al del nostre esmorzar, de 10 a 12, però un *brunch* no és un esmorzar, que no vos enganyen.

Per a començar, ells són més de fer el *brunch* els ____6____ de setmana, mentre que nosaltres l'esmorzar el fem tots els dies. Per a ells és una ocasió ____7____, resulta un esdeveniment quasi social anar en parelletes, tots en camarilla, el dissabte al matí a fer-se el *brunch*, mentre que per a molts de nosaltres (els que poden) l'esmorzar s'ha convertit en una necessitat ____8____, perquè és impossible estar sense menjar res des del desdjuní fins a l'hora de dinar.

Després, els ingredients són molt ____9____, a excepció d'un ingredient que és ____10____ als dos, el pa. Però en el *brunch* et posaran pa de llavorettes, d'____11____, de ____12____ de sabor d'herba de la Toscana o qualsevol altra cursileria, mentre que el pa de l'esmorzar com més ____13____ siga, millor. L'única floritura permesa respecte al pa en un esmorzar és que estiga torradet, i depén de quina siga la mescla que porte dins potser algun "esmorzador" et mira tort i tot.

Però la resta d'ingredients són diferents. En un *brunch* pots trobar bròcoli, ruca, *chips* de moniato, tomaca ____14____, ____15____ integrals, pizzes sense gluten, croissants d'ametla, sopa de carabassa o carabasseta i un bufet d'ensalades. En un esmorzar valencià tots saben que estan els ____16____ amb nom propi com la Brascada, l'Almussafes, el *Chivito* o el Blanc i Negre, o també pots omplir el pa amb bona cosa de carn, formatge, embotit, verdures fregides i truites amb ous a mansalva. Res d'*Eggs Benedict*, la truita ben ____17____ i si és amb llonganisses i ____18____, millor.

A més, el *brunch* se sol prendre de manera ____19____, mentre mires el diari i degustes amb delicadesa cada mosset de la crema de carlotà i del *bundt* de carabassa. Mentre que l'esmorzar és més animal, més ____20____, més salvatge, més d'engolir com si s'acabara el món. El *brunch* és música jazz i l'esmorzar és rock & roll.

MARCO, V.: www.valenciaplaza.com (adaptació).



- | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|
| 1. a) curta | b) curt | c) curtament |
| 2. a) <i>finolis</i> | b) <i>finoli</i> | c) <i>finor</i> |
| 3. a) americàs | b) americans | c) americàns |
| 4. a) desdjuny | b) desdejú | c) desdejuni |
| 5. a) similars | b) similar | c) simil-lar |
| 6. a) cap | b) caps | c) cabs |
| 7. a) especial | b) especiala | c) especials |
| 8. a) alimentada | b) alimenticia | c) alimentària |
| 9. a) diferent | b) diferentes | c) diferents |
| 10. a) comunal | b) comú | c) comuns |

- | | | |
|-------------------|---------------|---------------|
| 11. a) espinacs | b) espinaques | c) espinaca |
| 12. a) centé | b) cègol | c) ségol |
| 13. a) grand | b) gran | c) grà |
| 14. a) seca | b) seques | c) asseques |
| 15. a) espaguetis | b) espagueti | c) espaguetis |
| 16. a) entrepàs | b) entrepàns | c) entrepans |
| 17. a) greixosa | b) grassa | c) grossa |
| 18. a) maonesa | b) maionesa | c) mahonesa |
| 19. a) calmada | b) calma | c) calmossa |
| 20. a) feròs | b) ferotge | c) feròç |

UNITAT 5

1 Llegiu el text següent i responeu les preguntes a continuació:

Bip... bip... bip...

El so característic del sonar acompanyava el parsimoniós descens del batiscaf. Els anys i la rutina havien convertit aquella aventura submarina en un acte vulgar. A mesura que aquell aparell s'endinsava en l'oceà, en Quim es perdia en els seus pensaments. Recordava amb melangia els primers anys treballant en projectes científics; rememorava la il·lusió amb què empenia cada descens. Però les coses canviaven; els projectes es perdien i els interessos econòmics prevalien per sobre la investigació, i així és com un acabava els seus dies treballant al servei d'una petroliera. Les plataformes perforaven superfícies marines situades en fosses abissals on el manteniment dels ancoratges de la plataforma requeria professionals experts en el pilotatge dels batiscafs. En Quim treballava en una plataforma que es trobava ancorada a més de 1500 metres de profunditat. Tres ancoratges mantenien estable la plataforma sobre el pou d'extracció, i ell s'encarregava del manteniment d'aquestes subjeccions. Hi havia algun problema en una de les peces i en Quim descendia, com moltes altres vegades, per arreglar-ho. No era el treball de la seua vida i les emocions no tenien cabuda en aquella feina maquina. Ja havia deixat la llum enrere i amb ella, els animals que formen part del nostre món més conegut: alguna medusa, algun tauró despistat. De petit li encantava llegir les novel·les de Jules Verne, sobretot *Vint mil llegües de viatge submarí*; per això va decidir dedicar-se a l'estudi dels oceans. Però, per desgràcia, semblava que aquell somni infantil ja l'havia abandonat feia anys i el Capità Nemo ja no l'acompanyava en aquelles insubstancials immersions. El batiscaf continuava el seu descens. En Quim es perdia en la immensitat del fons oceànic, en la foscor, en el silenci, en la solitud més absoluta, en l'infinit... Encaixat en aquell petit submarí seguí submergint-se sense més companyia que l'insolent soroll del sonar.

De sobte, l'alarma de fons va avisar-lo de la imminent arribada al seu destí. Aleshores va poder percebre la breu bioluminescència d'un calamar de cristall que sobrepassava el batiscaf pel sostre trencant per uns moments la foscor. Va decidir encendre els focus. El terra del fons submarí va aparèixer davant els seus ulls; un grup de fumaroles hidrotermals expulsaven els gasos tòxics a través de les seves xemeneies, i una colònia de crancs albins s'hi amuntegava al voltant.

Va rectificar el rumb del batiscaf uns graus cap al nord. De sobte, una forta turbulència va desestabilitzar la petita

nau; va decidir aturar-se un moment. No semblava que hi hagueren corrents. La turbulència va desaparèixer. Les fumaroles havien quedat enrere i davant seu només es veia un terra erm. Va decidir prosseguir fins que una nova turbulència va sotragar el batiscaf. Va sentir una esgarripança. Sentia por, però a la vegada se sentia viu. Tornava a sentir aquella curiositat que l'omplia de vida. Va deixar el submarí suspès sobre la superfície del fons marí. Va apagar els focus i va esperar. La quietud ho va envair tot. Potser havia estat la seua imaginació.

Així doncs, va encendre de nou els focus i es va posar en moviment. Altra vegada, la turbulència va sacsejar la nau, però aquesta vegada en Quim va poder veure la cosa que l'estava provocant: una estranya criatura l'observava a través del vidre. No era el típic peix abissal d'aspecte monstruós ni tampoc era un crustaci, ni un cefalòpode. Semblava una mena de peix, ja que va poder apreciar les brànquies als laterals del seu cos; però a diferència dels peixos abissals, era de mida gran, tenia pigmentació i el seu aspecte no era esfereïdor. I sobretot, no semblava que tingués la vista atrofiada, ja que els seus ulls tenien una mida normal i semblava que el batiscaf li despertés la curiositat. Reaccionava davant el moviment i les llums de la nau, com si jugués encuriós. En Quim sabia que els abismes marins encara eren uns grans desconeguts, però aquell animal trencava completament amb les adaptacions en aquell medi hostil, sobretot pel que feia al seu comportament. I així, avançant i aturant la nau, encenent i apagant els focus, va estar interactuant amb aquell ésser viu. Tornava a sentir-se motivat i il·lusionat, i el Capità Nemo l'observava de nou amb un somriure a la cara.

Bip, bip, bip!!!

L'alarma retronjava per tota la plataforma. Les corredisses envaïen les instal·lacions. La porta de la seua cabina es va obrir de sobte:

-Quim! Aixeca't! Una de les peces de l'ancoratge s'ha després! Has de baixar!!!

En Quim es va aixecar per submergir-se una vegada més amb el batiscaf; però aquesta vegada era diferent. Un somriure l'acompanyava en la seua rutinària feina. Qui sap el que podria descobrir en aquell profund món encara desconegut.

HIDALGO, D.: «Mil cinc-cents metres de viatge submarí», *Mètode*, 03/07/2017 (adaptació).

1. D'acord amb el text

- a) els ancoratges del pou d'extracció mantenien estable la plataforma.
- b) l'estabilitat de la plataforma sobre el pou d'extracció era mantinguda per tres àncores.
- c) uns ancoratges mantenien la plataforma sobre el pou.

2. Aquest ésser era

- a) com els peixos abissals, de mida gran i era esfereïdor.
- b) de mida gran, amb pigmentació i gens esfereïdor.
- c) diferent dels peixos abissals, però amb pigmentació i el seu aspecte no era bonhomí.

UNITAT 10

1 Busqueu set indefinits correctes:

C	A	P	E	S	U	A	D
A	L	G	O	E	N	I	A
D	I	E	A	M	V	E	X
A	X	O	T	E	A	R	I
S	S	E	R	D	R	N	E
C	A	S	E	L	I	X	T
U	O	T	O	T	S	R	A
S	E	N	G	L	E	S	M

2 Seguint les instruccions del quadre de sota, completeu el text següent:

____1____ més que cap altre, el San Miguel Mas i Mas Festival és l'esdeveniment musical més plural i obert de mires que existeix al nostre país. Perquè en ell hi ha un espai per a ____2____. Tant si ets una ànima nocturna que necessita dels sons més electritzants i contundents del rock, com si veus en la música clàssica una font de serenor i ____3____ cultural o si prefereixes contagiar-te de la llibertat expressiva del jazz. Més de 150 (____4____) concerts repartits entre diferents escenaris garanteixen la diversitat d'aquesta 9a (____5____) edició.

El concert d'inauguració anirà de la mà de Maceo Parker, un cantant i bufador nascut a Carolina del Nord fa 68 anys i que fou amic de James Brown. Entre molts altres treballs, als anys ____6____ va fer societat amb el trombonista Fred Wesley i el saxo Pee Wee Ellis, i va treballar per al ____7____ del funk, George Clinton, i per al grup Parlament.

Pel que fa al cicle «30 Minuts de Clàssica a La Pedrera», hi participaran el ____8____ de corda Manén; el ____9____ Clar-i-forte, guanyadors del ____10____ Concurs Internacional de Música de les Corts; la pianista sèrbia Marija Ivanovic, que posseeix més d'una ____11____ de premis internacionals; el jove guitarrista cubà Alf Arango, guanyador del 12é (____12____) concurs que porta el nom de l'insigne guitarrista Leo Brouwer, que també va crear una obra per al concert

amb motiu del 65é (____13____) aniversari de Brouwer. A més, també hi estaran el ____14____ Cantabile.

D'altra banda, Cecilio Teles vol ____15____ l'hongarés Franz Liszt, segurament el millor pianista de la història, amb motiu dels 200 (____16____) anys del seu naixement, i Akiko Nomomoto també farà un homenatge a l'obra *Goyescas*, d'Enric Granados, ja que enguany es compleix el ____17____ de la seua estrena al Palau de la Música Catalana. A més, cal anomenar el ____18____ de canyes, que ens delitaran amb una selecció molt diversa de música gràcies a la seua voluntat de millora i d'actualització, i als tres instruments de vent que utilitzen: l'____19____, el clarinet i el fagot.

Finalment, el cicle comptarà amb la presència de la veu soprano de Sabine van Waesberghe i el piano de Ramon Escalé, que s'uneixen en una proposta que vol ser una invitació a un viatge molt particular, una travessa íntima al cor dels espirituals negres i els ____20____ tal com ho feien els ____21____ grans exponents del gènere. Diuen els integrants d'aquesta formació que la seua intenció és transmetre la part més sensible i pura d'aquests cants «per arribar junts a una comunió espiritual humana». Els que han tingut ocasió de participar-hi exclamen: «____21____!».

Programació del Festival Masimas de Barcelona (adaptació)

1. Sinònim de 'tal vegada':
2. Sinònim de 'tots':
3. Antònim de 'empobriment':
4. Posa la xifra en lletres:
5. Posa la xifra en lletres:
6. Tria'n una: 70's i 80's / 70es i 80es / 70 i 80
7. Tria'n una: gurú / guru / gur
8. Formació musical de quatre membres:
9. Formació musical de dos membres:
10. El que fa sis (en lletra):
11. Grup de trenta unitats:
12. Posa la xifra en lletres:
13. Posa la xifra en lletres:
14. Tria'n una: dúo / duo / du
15. Fer un homenatge:
16. Posa la xifra en lletres:
17. Que té cent anys d'existència:
18. Formació musical de tres membres:
19. Tria'n una: obòe / oboe / oboé
20. Tria'n una: gòspels / gospels / gòspels
21. Sinònim de 'inicials, primigenis':
22. Tria'n una: Aleluia / Al·leluia / Al·lèluia

3 Llegeix l'article i trieu la resposta adequada en cada cas:

Sobirania, cultura, economia

____1____ no discutirà que en aquesta Europa occidental nostra, al llarg dels darrers ____2____ anys, els atributs més clàssics de la ____3____ dels Estats, que abans eren intocables, s'han ____4____ progressivament. ____5____ era la possessió d'una moneda pròpia que es podia ____6____ amb més o menys abundància, i que pujava i baixava segons les circumstàncies o les decisions dels Estats. S'ha acabat per als ____7____ ____8____ de l'euro. ____9____ era el tancament de les fronteres, ____10____ sagrada que no es traspassava sense permís de l'Estat, amb barreres, control de passaports, ____11____ i ____12____. Ara, o ____13____ fins ara, les podem creuar sense aturar-nos. Quant a l'atribut de les relacions exteriors, no cal dir que la llibertat (sobirana) d'acció dels Estats queda sovint condicionada per les polítiques conjuntes de la Unió. Doncs, també la "sobirania de relacions" s'ha quedat en poca cosa.

I l'atribut més espectacular, el poder militar, als Estats europeus té ____14____ un paper més secundari, excepte en el terreny representatiu (fer exhibicions, ____15____ i coses així), i en general ____16____ s'aplica en missions exteriors: no exteriors a un país europeu i contra ____17____, sinó exteriors a la Unió Europea. Una cosa mai no vista abans, impensable fa poc més de ____18____ segle. En canvi, ____19____ Estat europeu no està disposat a deixar de fer la pròpia política cultural, la pròpia política lingüística i la pròpia gestió dels elements simbòlics, ja siguin dates i ____20____ com personatges històrics, de l'art o de la literatura: de totes les figures, en fi, que es projecten com a emblema i representació de l'espai nacional, endins i enfora... A això, cap Estat no hi pot ni hi vol renunciar.

Joan Francesc Mira, blog *Punt de mira*

- | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|--------------|-----|-----------------|-------------------|-------------------|
| 1. | a) Cap | b) Ningú | c) Ningun | 11. | a) aduanna | b) aduana | c) duana |
| 2. | a) seixanta | b) sixanta | c) sisanta | 12. | a) tot el resto | b) tot el demés | c) tota la resta |
| 3. | a) sobirania | b) subirania | c) sobiranía | 13. | a) per lo menos | b) almenys | c) al menys |
| 4. | a) desvanegut | b) esvaït | c) esvanit | 14. | a) cada vegada | b) cada vegà | c) d'una vegada |
| 5. | a) Ú | b) Un | c) U | 15. | a) desfiles | b) desfilades | c) cabalgates |
| 6. | a) ser emesa | b) emitir | c) emetre | 16. | a) només | b) no més | c) sol |
| 7. | a) quinze | b) quince | c) quinçe | 17. | a) un altre | b) altre | c) atre |
| 8. | a) països | b) paísos | c) païssos | 18. | a) mitg | b) mig | c) mix |
| 9. | a) Altre | b) Un altre | c) Sengle | 19. | a) ningú | b) ningún | c) cap |
| 10. | a) raya | b) ralla | c) ratlla | 20. | a) efemérides | b) commemoracions | c) conmemoracions |



UNITAT 13

1 Empleneu els buits amb el vocabulari adient:

Jerusalem, la ciutat infidel

21 Ah, com s'ha prostituït la ciutat fidel!
Hi habitava el dret,
s'hi allotjava gent honorada;
però ara és plena d'_____ **(1)** (HOMICIDES).

22 Jerusalem: eres argent de bona llei; ara brilles i no
vals.
Eres un vi selecte, que ara han _____ **(2)** (REBAI-
XAT LA INTENSITAT D'UN LICOR AMB AIGUA).

23 Els teus governants són uns bandolers,
companys de lladres.
Tots busquen els suborns,
van darrere els obsequis.
No defensen els _____ **(3)** (QUE HAN PERDUT EL
PARE O LA MARE, O TOTS DOS),
no admeten el plany que els adrecen les viudes.

24 Per això el Senyor,
Déu de l'univers, el Poderós d'Israel, afirma:
«No em retindré davant els adversaris;
els meus enemics ho pagaran.

25 Descarregaré la mà contra tu, Jerusalem;
eliminaré les teves escòries,
com fonen la plata per _____ **(4)** (FER-LA FINA).

26 Faré que els teus jutges i consellers
siguin rectes com en temps passats;
t'anomenaran altra vegada
"Ciutat justa", "Ciutat fidel".

27 Sió serà rescatada gràcies al dret,
els seus habitants es convertiran en virtut de la justícia.

28 Rebels i pecadors seran desfets tots junts,
desapareixeran els qui abandonen el Senyor.

29 »Us _____ **(5)** (SENTÍEU DELER) pels arbres
sagrats,
i en quedareu defraudats;
confiàveu en els jardins sagrats,
i us sentireu decebuts.

30 Sereu com una alzina _____ **(6)** (SENSE FU-
LLES),
com un jardí eixarreït.

31 El qui anava confiat serà com _____ **(7)** (OBJEC-
TES FÀCILMENT COMBUSTIBLES,
ESPECIALMENT LLENYA MENUADA O FULLARACA SECA;
BORUMBALLA), i les seves obres seran la guspira:
cremarà tot plegat,
i no ho apagarà ningú.»

Oracles sobre Judà i Israel

1 Missatge sobre Judà i Jerusalem revelat a Isaïes, fill
d'Amós.

Pelegrinatge de tots els pobles a Jerusalem

2 En els darrers temps s'alçarà _____ **(8)** (QUE NO
ES MOU, QUE TÉ FERMESA)
la muntanya del temple del Senyor
sobre els cims de les muntanyes,
dominarà per damunt dels _____ **(9)** (TOSSALS,
PUIGS).
Totes les nacions hi afluiran,

3 s'hi encaminaran tots els pobles dient:
«Veniu, pugem a la muntanya del Senyor,
al temple del Déu de Jacob.
Ell ens ensenyarà els seus camins,
i nosaltres seguirem les seves rutes.»
Perquè de Sió en surt l'ensenyament,
de Jerusalem, la paraula del Senyor.

4 Ell serà _____ **(10)** (QUI JUTJA) entre les nacions,
arbitrarà sobre els pobles.
Forjaran relles de les seves espases
i _____ **(11)** (FERRAMENTES CONSTITUÏDES PER
UN MÀNEC QUE SUBJECTA UNA FULLA CORBA DE FER-
RO ACERAT TALLANT O DENTADA, QUE S'UTILITZEN
PER A SEGAR) de les seves llances.
Cap nació no _____ **(12)** (AGAFARÀ AMB LA MÀ
TANCADA, DINS DEL PUNY)
l'espasa
contra una altra
ni s'entrenaran mai més a fer la guerra.

5 Casa de Jacob, veniu,
caminem a la llum del Senyor.

2 Empleneu els buits d'aquest fragment de la Bíblia amb els adverbis i locucions corresponents:

Sant Mateu

Curació d'un leprós
(Mc 1,40-45; Lc 5,12-14)

Jesús baixà de la muntanya, i molta gent es posà a seguir-lo. _____(1) (ALESHORES) es va acostar un leprós, es prosternà davant d'ell i li deia:
—Senyor, si vols, em pots purificar.
Jesús va estendre la mà i el tocà dient:
—Ho vull, queda pur.
_____(2) (AL CAP D'UN TEMPS BREVÍSSIM) quedà pur de la lepra. Jesús li digué:
—Vigila de no dir-ho a ningú. Vés _____(3) (SOLAMENT) a fer-te examinar pel sacerdot i presenta l'ofrena que va ordenar Moisés: això els servirà de prova.

Curació del criat d'un centurió
(Lc 7,1-10; Jn 4,43-54)

Jesús va entrar a Cafarnaüm. Un centurió l'anà a trobar i li suplicava:
—Senyor, el meu criat és a casa al llit amb paràlisi i soffrix _____(4)(DE MANERA TERRIBLE).
Jesús li diu:
—Ara vaig a curar-lo.
El centurió li respon:
—Senyor, jo no sóc digne que entres a ma casa; però digues _____(5) (TAN SOLS) una paraula i el meu criat es posarà bo. Perquè també jo, que estic

_____(6) (SOTA) l'autoritat d'un altre, tinc soldats a les meues ordres. I a un li dic: "Vés-te'n", i se'n va, i a un altre: "Vine", i ve, i al meu servent li mane: "Fes això", i ho fa.
Quan Jesús ho sentí, en quedà admirat i digué als qui el seguien:
—_____(7) (SEGONS LA VERITAT) vos dic que no he trobat ningú a Israel amb tanta fe. ¹I vos dic que vindrà molta gent d'orient i d'occident i s'assentaran a taula amb Abraham, Isaac i Jacob en el Regne del cel, mentre que els fills del Regne seran llançats fora, a la tenebra; _____(8) (EN AQUELL LLOC) hi haurà els plors i el cruixit de dents.
Després Jesús digué al centurió:
—Vés-te'n, i que es faci tal com has cregut.
I en aquell mateix moment el criat es va posar bo.

Curació de la sogra de Pere i d'altres malalts
(Mc 1,29-34; Lc 4,38-41)
Jesús va arribar a casa de Pere i trobà que la sogra d'este era al llit amb febre. _____(9) (ALESHORES) li tocà la mà, i la febre va deixar-la. Ella es va alçar i es posà a servir-lo.
_____(10) (DE VESPRADA) li van portar molts endimoniats. Jesús va traure els esperits malignes només amb la seua paraula, i va curar tots els malalts. Així es va complir allò que havia anunciat el profeta Isaïes: «Ell va portar les nostres debilitats i prengué damunt seu les nostres malalties».



3 Llegeix el text següent i ompleu els buits en funció de les descripcions que trobeu entre parèntesis.

Societat política, societat civil?

Els grecs, inventors de tantes coses, de (o sobre) les quals vivim encara, no _____ (1) (TAN SOLS) van inventar la *polis*, és a dir, l'Estat amb estructura formal i representativa, sinó la reflexió sobre la *polis*: la teoria política. La base de la qual, segons Aristòtil, és que les persones, a diferència de les bèsties, som animals civils, tenim algun _____ (2) (CONJUNT DE NORMES, CONCEBUT AMB UN CRITERI UNITARI I SISTEMÀTIC, QUE REGULA UNA DETERMINADA BRANCA DEL DRET) legal, i ocupem magistratures o elegim, si podem, els qui les ocupen. Ha plogut tant, i sempre tan a favor de tota mena de monarquies, oligarquies, i dels seus _____ (3) (QUE REBEN UNA HERÈNCIA) i continuadors dits democràtics, que no sé si, tal com ara gastem els termes, la "política" i el "poder" són _____ (4) (DE MANERA REAL) _____ (5) (QUE ES PODEN SEPARAR, DISSOCIAR), i això mateix ja hauria de ser motiu d'una reflexió detinguda.

Ara bé, si _____ (6) (GENÈRICAMENT) el poder va (o hauria d'anar!) associat a la política, no és tan evident que qualsevol forma d'acció política hagi d'anar associada al poder: l'acció política és també suport a opcions ideològiques, és _____ (7) (ACCIÓ D'AFILIAR), opinió o simple exercici del vot, sense cap intenció d'integrar-se de fet en els grups que exerceixen o aspiren a exercir realment el poder. L'acció política és participació en rituals, adhesió activa a determinats símbols del conjunt de la societat o d'una part o sector, aplaudiment, crítica o protesta. _____ (8) (POT-SER? / POT SER?) una firma en un manifest, un sopar, una festa, una manifestació, o l'assistència a un recital de cançons: tot allò que expressa _____ (9) (DE MANERA ACTIVA) una _____ (10) (ACCIÓ DE PRENDRE) de posició relacionada amb una ideologia o un projecte _____ (11) (COMÚ O GENERAL A DIVERSES PERSONES, QUE ELS AFECTA CONJUNTAMENT) que hom pretén que siga assumit, aplicat o respectat des del poder. Des del poder present, o des del poder possible, és clar: _____ (12) (EFFECTIVAMENT), els qui tenen una relació directa, orgànica i metòdica amb el poder, és a dir, els *polítics*, saben que una bona part de la seua eficàcia en l'exercici d'aquest poder es troba, no _____ (13) (SOLAMENT) en la legitimitat formal, el suport electoral, etc., sinó en una legitimitat social _____ (14) (EN APARENÇA) extra-política.

Saben que aquesta eficàcia, _____ (15) (COM A MÍNIM) en un sistema democràtic, no depèn tant de la capacitat de coerció, per molt legítima que siga, sinó de la capacitat de convocar _____ (16) (ACCIONS O EFECTES D'ADHERIR-SE) o de respondre a exigències i necessitats ja expressades. Ara bé, fins _____ (17) (AQUEST PUNT) no eixim del que podríem anomenar concepte "rigorós" de la política. Hi ha també un altre concepte possible, _____ (18) (PER DAMUNT DE

TOT) si tornem a l'origen grec de la paraula, i a l'acció del ciutadà en la *polis*: _____ (19) (ALES SHORES) el terme "polític" equival _____ (20) (EN LA PRÀCTICA) a "cívic" o "civil", i _____ (21) (TAMBÉ) _____ (22) (DE MANERA SIMPLE) a "social". I tota acció dirigida a influir en la *res publica*, en la *polis*, en la societat, és en definitiva acció política. _____ (23) (AMB FREQUÈNCIA) aquesta acció, la que està fora de l'actuació orgànica dels partits, o fora dels _____ (24) (CONJUNTS DE PECES QUE ENGRANEN) de l'administració pública, l'anomenem _____ (25) (AMB PRECISIÓ) "civil" o "cívica", per distingir-la del marc més _____ (26) (DE MANERA ESTRINGIDA) "polític". Però portar aquesta convenció en l'ús dels mots fins a extrems de dissociació total, pot resultar perillós. _____ (27) (ESPECIALMENT) perquè llavors fa l'efecte que és _____ (28) (TAN SOLS) el camp d'acció _____ (29) (DE MANERA ESTRINGIDA) *polític* –el que correspon a l'exercici del poder públic– el que té una eficàcia real sobre el conjunt de la societat: l'únic, per tant, que ha de concentrar tots els recursos humans o institucionals disponibles. Per això, _____ (30) (FINS I TOT), pot resultar _____ (31) (QUE PRESENTA RISCOS, PERILLÓS) servir-se massa _____ (32) (DE MANERA ALEGRE) de l'expressió "societat civil" com si aquesta fóra alguna cosa _____ (33) (DE MANERA RADICAL) desconnectada del poder. Com si hi hagués dues "societats" diferents, una de *civil* i una altra de *política* (a més de possibles societats militars, bancàries, religioses, o mafioses...). Quant a la "societat religiosa", ella mateixa es defineix, _____ (34) (DE MANERA CANÒNICA), com a més que humana, i perfecta per decisió divina: per damunt dels pecats propis i dels pecats de qualsevol _____ (35) (PRELAT SUPERIOR QUE GOVERNA UNA DIÒCESI, UN BISBAT) o cardenal. Allò que és perillós, en tot cas, és pensar o suposar que la "societat política" està per damunt, _____ (36) (CONVERTIDA EN LEGÍTIMA), i la "civil" és cosa d'aficionats, o de gent para-legal i suspecta: de gent que, si no es pot controlar des del poder, sempre és millor eliminar-la o ignorar-la.

La "societat política" (que en la pràctica significa els polítics més o menys professionals, els partits i l'administració pública) és una simple dimensió, i hauria de ser una simple delegació, de la "societat civil", que és o ha de ser tota la societat. No oblidem mai que *civil*, és a dir, allò que afecta o correspon als ciutadans, en grec es diu simplement *politikón*. El problema ve quan en un país, com el nostre, hi ha tanta gent política que és tan _____ (37) (DE MANERA ESCASSA) civil. I tanta gent civil que no vol ser "política", és a dir, que s'ocupa i es preocupa només dels seus afers privats: en grec, el contrari del polític, el simple particular o "privat", es diu *idiotes*.

Joan Francesc Mira, del seu blog *Punt de mira*

SOLUCIONS

UNITAT 1

1

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|---------------|
| 1. matèria | 8. veïnat | 15. tòfol | 22. rei |
| 2. deixés | 9. xafarder | 16. frustrés | 23. veí |
| 3. Dionís | 10. notícia | 17. qüestió | 24. estiuença |
| 4. Frederic | 11. Frederic | 18. bèstia | 25. zoologia |
| 5. tindria | 12. bé | 19. alçària | 26. finestró |
| 6. és | 13. només | 20. Frederic | 27. Frederic |
| 7. tòtina | 14. bé | 21. és | |

UNITAT 4

1

- S'ha mantingut molt ferma davant de l'agressió a aquella pobra magribina, n'estic molt orgullosa.
- És nul·la com a estudianta, però és excel·lent com a dependent.
- L'espia asteca treballava abans com a acròbata per a la dona/esposa/muller del meu institutor.
- L'ama/La mestressa de la granja és l'hereva del tresor d'una noble òrfena i molt poc comuna.
- La comtessa no és una suïssa jueva, sinó una gal·la atea.
- El psiquiatra/psiquiatre que va tractar el gendre de la princesa és fill d'una marquesa russa.

2

- Els manyans portuguesos són propietaris d'un masos grisos i foscos/foscs.
- Són uns sofàs massa baixos i d'uns colors mixtos/mixts molt lletjos.
- Van veure les esfinxs i van quedar molt sorpresos.
- Els seus veïns estan casats amb les millors ventríloques de tots els països.
- Les anàlisis dels estratagemes no són gens concloents.
- Els seus cosins estaven molt gelosos d'uns suïssos rossos molt feliços.

3

- | | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 1. b | 6. b | 11. a | 16. c |
| 2. a | 7. a | 12. c | 17. c |
| 3. b | 8. c | 13. b | 18. b |
| 4. c | 9. c | 14. a | 19. a |
| 5. b | 10. b | 15. c | 20. b |

UNITAT 5

1

- c
- b

UNITAT 10

1



2

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Potser | 12. dotzé/è |
| 2. tothom | 13. seixanta-cinqué/è |
| 3. enriquiment | 14. duo |
| 4. cent cinquanta | 15. homenatjar |
| 5. novena | 16. dos-cents |
| 6. 70 i 80 | 17. centenari |
| 7. guru | 18. trio / tercet |
| 8. quartet | 19. oboé |
| 9. duo / duet | 20. gòspels |
| 10. sisé/è | 21. primers |
| 11. trentena | 22. Al·leluia |

3

1b	6c	11c	16a
2a	7a	12c	17a
3a	8a	13b	18b
4b	9b	14a	19c
5b	10c	15b	20b

UNITAT 13

1

1. assassins	7. encenalls
2. aigualit	8. ferma
3. orfes	9. turons
4. refinar-la	10. jutge
5. delíeu	11. falçs
6. esfullada / desfullada	12. empunyarà.

2

1. Llavors	6. davall
2. A l’instant / Immediatament	7. Veritablement
3. només / tan sols	8. Allà / Allí
4. terriblement	9. Llavors
5. només / solament	10. A la tarda / vesprada.

3

1. només / solament	20. pràcticament
2. codi	21. fins i tot
3. hereus	22. simplement
4. realment	23. Freqüentment
5. dissociables / separables	24. engranatges
6. de manera genèrica	25. precisament
7. afiliació	26. estrictament
8. Pot ser	27. Sobretot / Justament
9. activament	28. solament / només
10. presa	29. estrictament
11. col·lectiu	30. també
12. De fet	31. arriscat
13. només / tan sols	32. alegrement
14. aparentment	33. radicalment
15. almenys	34. canònicament
16. adhesions	35. bisbe
17. ací	36. legitimada
18. sobretot	37. escassament.
19. llavors	