

**CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR**

# **NIVELL C1**

**SOLUCIONARI D'ACTIVITATS**



ACPV  
CENTRE  
CARLES SALVADOR

## CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR - NIVELL C1

### AUTORES i AUTORS

Francesc Josep Costa i Fornés

Carla Mayer Garcia

Lorena Moya Casterà

Salvador Ribera Requena

Verònica Roselló Cervera

Marta Tortosa Corbí

Laia Trujillo i Ferrer

Alaitz Zalbidea Berenguer

### COORDINACIÓ

Laia Trujillo i Ferrer

### DISSENY i MAQUETACIÓ

Amadeu Crespo

© Acció Cultural del País Valencià

Ocubre CCC · Sant Ferran, 12 · 46001 València

Centre Carles Salvador

Tel. 96 315 77 99

[www.centrecarlessalvador.org](http://www.centrecarlessalvador.org)

[centrecarlessalvador@acpv.cat](mailto:centrecarlessalvador@acpv.cat)

# CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR

# NIVELL C1

## SOLUCIONARI D'ACTIVITATS

### SUMARI

- 4 ▶ UNITAT 1. RELACIONS SOCIALS I PERSONALS
- 7 ▶ UNITAT 2. HABITATGE, LLAR I ENTORN
- 10 ▶ UNITAT 3. MÓN DEL TREBALL
- 13 ▶ UNITAT 4. ALIMENTACIÓ I DIETA
- 15 ▶ UNITAT 5. TEMPS LLIURE, OCI I VIATGES
- 19 ▶ UNITAT 6. MITJANS DE COMUNICACIÓ
- 22 ▶ UNITAT 7. SALUT, CURES FÍSiques I ASSISTÈNCIA SOCIAL
- 24 ▶ UNITAT 8. CULTURA I ACTIVITATS ARTÍSTIQUES
- 26 ▶ UNITAT 9. ACTIVITATS COMERCIALS I TRANSACCIONALS
- 29 ▶ UNITAT 10. EDUCACIÓ I FORMACIÓ CONTINUADA
- 31 ▶ UNITAT 11. ECONOMIA, INDÚSTRIA, CIÈNCIA I TECNOLOGIA
- 33 ▶ UNITAT 12. MEDI FÍSIC I CLIMA
- 35 ▶ UNITAT 13. ENTORN SOCIOCULTURAL I POLÍTIC

# UNITAT 1

## RELACIONS SOCIALS I PERSONALS

### LÈXIC

<b>1</b>	<i>pálida</i>	pàl·lida
	<i>elegante</i>	elegant
	<i>pendientes</i>	arracades
	<i>cumpleaños</i>	aniversari
	<i>temblar</i>	tremolar
	<i>desagradecido</i>	desagraït
	<i>feos</i>	lletjos
	<i>pelirrojo</i>	pèl-roig
	<i>reñir</i>	renyar/bonegar...
	<i>boda</i>	noces
	<i>pedir</i>	demanar
	<i>cojos</i>	coixos
	<i>gordos</i>	grossos
	<i>rizado</i>	arrissat, rull, rinxolat
	<i>refunfuñar</i>	remugar
	<i>despedida</i>	acomiadament, comiat
	<i>tatuaje</i>	tatuatge
	<i>bizcos</i>	guexos, guenyos

<b>2</b>	a) s'escapoleix	c) amant	f) bocamoll
	b) bajanada/ bestiesa	d) martingala	e) primmirat

- 3**
- a) Romandre dempeus, immòbil.
  - b) Els favors i l'amor no tenen necessitat de pregonar-se.
  - c) Els fills hereten els vicis dels pares.
  - d) Al final, el que tindrà raó seré jo (pare o mare).
  - e) Les coses es fan bé des d'un principi (projecte, educació...).
  - f) Les bones coses, les trobes en petites quantitats (també: aquells petits poden fer-hi grans coses).

**4**

Té per costum encetar qualsevol mena de conversa amb un desplegament d'erudició. Es veu que és un home que ha llegit molta història i que és bastant aficionat a la música. Jo soc la mena de filla que passa completament de les amistats dels pares i de la parentela (és a dir: una filla normal), però sí que sé que al general li agrada ser admirat i que li encanta demostrar que és una persona llegida. Aquesta vegada, i després del soroll de copes que servia el pare, tot insistint en la qualitat de no sé què bevien (una beguda com el conyac però molt superior, va dir), el general ha començat una anècdota sobre com la gent es confon per tenir el mateix nom i cognom, una història avorridora que conta sovint.

**5**

- |                |                 |               |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. gentada     | 4. greixar      | 7. bescanviar |
| 2. brancam     | 5. avantpassat  |               |
| 3. pressuposar | 6. malacostumar |               |

**6**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1. rassa → munts    | 5. penna → plomes       |
| 2. raça → nissaga   | 6. llistar → imprimir   |
| 3. rasa → excavació | 7. allistar → inscriure |
| 4. pena → angoixa   |                         |

## 7

	Sinònims	Antònims
espaïosa	ampla, extensa, gegantina...	reduïda, menuda, limitada...
panorama	paisatge...	_____
a poc a poc	sense pressa, detingudament...	a corre-corrents, apressadament...
resplendor	brillantor, claredat, lluentor...	fosc, obscuritat, penombra...
afebliment	esmoreïment, esvaniment...	enfortiment, envigoriment...
embruixadora	encantadora, encisadora...	repugnant, repel·lent...
muntanyosos	muntanyencs, montuosos...	plans, aplanats...
estretes	angostes, escanyades...	amples, espaïoses...
encaminava	adreçava, conduïa...	desencaminava, malencaminava...
laberint	embull, embolic, dèdal...	desembull, desembolic...
trampa	martingala, enganyifa...	troballa, revelació...
pampalluguegen	llampurnen, llampeguegen...	s'enfosqueixen, s'obscurixen...

## CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

## 8

pa-lla	pos-si-ble
rei-na	pai-sat-ge
iot	sub-rat·llat
ia-io	his-tò-ri-a
cu-a	con-tí-nu-a
peix	il-li-mi-tat
es-tiu	ex-pan-si-ó
ai-gua	par-tei-xen
fet-ge	gui-tar-ra
moi-xa	cre-uà-veu
fé-ieu	pa-rai-güer
e-nuig	im-mo-bi-li-à-ri-a
fruit	as-sas-si-nat
he-roi	co-en-ta
lí-ni-a	car-tut-xos
prò-pi-a	re-ins-tal-lar
mos-sén	al-moi-na
Va-lèn-ci-a	des-or-ga-nit-zar
hec-tà-re-es	as-set-jar
Car-cai-xent	des-su-a-do-ra

## 9

1. a                      2. a                      3. b

## 10

independència	aqüífer	féieu
saüc	acuitar	rebesnet
subsol	béns (patrimoni)	esqui
promíscua	/ bens (ovelles)	rubèola
Dídac	terraqüi	diürn
Dénia	conduïem	rodamon
veïnatge	lingüística	aïllaríeu
arcaïtzar	antiinflamatori	Hèlsinki
	pèl-roig	

## 11

- El govern anuncia una mesura supèrflua per a combatre l'atur.
- La reunió per a informar i evitar el suïcidi tractarà el tema del proïsme.
- Volem donar-vos el nostre agraïment per salvar l'erició que s'ofegava al camp d'arròs.
- El pingüí del zoològic ha aguantat amb estoïcisme l'èczema mentre el curàveu.
- Evacua la cruïlla! Un conductor egoïsta ha envaït el voral de manera egoïsta.
- Si no miràreu de reüll els nous alumnes, no els aïllaríeu de la resta de la classe.

## 12

- |             |              |               |
|-------------|--------------|---------------|
| 1. matèria  | 10. notícia  | 19. alçària   |
| 2. deixés   | 11. Frederic | 20. Frederic  |
| 3. Dionís   | 12. bé       | 21. és        |
| 4. Frederic | 13. només    | 22. rei       |
| 5. tindria  | 14. bé       | 23. veí       |
| 6. és       | 15. tòfol    | 24. estiuenca |
| 7. tòtina   | 16. frustrés | 25. zoologia  |
| 8. veïnat   | 17. qüestió  | 26. finestró  |
| 9. xafarder | 18. bèstia   | 27. Frederic  |

## 13

- |           |               |              |
|-----------|---------------|--------------|
| 1. sí     | 6. oriünd     | 11. deia     |
| 2. Pasqua | 7. pixaví     | 12. seduir   |
| 3. ben    | 8. creïble    | 13. tresqueu |
| 4. Sé     | 9. ràpidament |              |
| 5. línies | 10. històric  |              |

## 14

- |      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1. a | 6. b  | 11. c |
| 2. b | 7. a  | 12. a |
| 3. a | 8. b  | 13. b |
| 4. c | 9. b  | 14. c |
| 5. a | 10. a | 15. a |

## COMPRENSIÓ ORAL

15

### Transcripció

Els Llac venen de la Gavarra, de les muntanyes de Fitor, i el meu besavi d'aquesta branca fou masover a la Cavorca, un mas remot i solitari, entre cel i bosc. És una família forta i la seua gent ha fet molts anys. La generació de la meua iaia es compongué de set mainades: un noi i sis noies. El noi fou desertor, passà a França (a Reims), s'hi casà, hi tingué un fill, Gastó, que es féu matar a Verdun, lluitant per França. El fet sembla un misteri, però potser no ho és tant. De les noies, dues es casaren a Sa Bardissa (o siga a Calonge), dues a Palamós i dues a Palafrugell. Algunes d'aquestes famílies emigraren, més tard, a França. Actualment, dos cosins germans de la meua mare són anarquistes d'acció, considerats molt perillosos per la policia... Es passen la vida entrant i sortint de la presó, saltant d'un amagatall a l'altre, tan aviat són ací com a l'altra banda de l'Albera. El fet no és excepcional en les famílies del país: les branques riques, o tan sols benestants, solen ésser catòliques i convencionals; les pobres, anarquistes i estripades. A més riquesa d'un cantó sol correspondre més inconformisme a l'altra branca.

Dels avis, només he conegut la Marieta. L'avi Josep Pla morí jove, tocat per un llamp mentre contemplava, des d'una finestra del mas, una tempestat. L'avi Pere Casadevall ja era mort quan jo vaig venir al món. L'àvia materna, Gràcia Llac i Serra, segons un daguerreotip que se'n conserva a casa, fou una persona de molta suavitat, amb una clenxa sobre el front perfecte i un punt de dolçor sobre les faccions obertes i ben dibuixades.

### Respostes

1. b    2. c    3. b    4. c    5. a    6. c    7. c

## COMPRENSIÓ ESCRITA

16

d. 1    e. 3    f. 3

## EXPRESSIÓ ESCRITA

19

- a)
1. seriosos problemes de salut
  2. El mateix reconeixement de la dieta mediterrània
  3. de les pautes que la caracteritzen
  4. on vivim
  5. de les societats mediterrànies
  6. fora de temporada
  7. en les activitats quotidianes
  8. l'abandó dels hàbits alimentaris tradicionals.
- b)
1. aportava un primer inventari de les plantes culinàries silvestres del territori diànic.
  2. al mateix temps que feia una distinció entre plantes mengívoles o comestibles, classificant-les segons l'òrgan vegetal utilitzat.
  3. les herbes més volgudes, més utilitzades i tingudes per més sanes i saboroses en la nostra cuina rural i tradicional.

20

- a) Maria compra dos quilos de pomes per a sa mare al mercat del poble.
- b) Encara que tingues un bon cotxe, cal parar per a descansar durant un viatge.
- c) Els seus fills estan encisats amb la nova mestra de l'escola.
- d) L'estudi exposa la vida privada de l'escriptor quan vivia a l'illa.
- e) Els estudiants valencians que tenen bones notes fan deures tots els dies.
- f) L'obsequiaran amb un cotxe quan prove totes les assignatures del curs.

# UNITAT 2

## HABITATGE, LLAR I ENTORN

### LÈXIC

<b>1</b>	<i>patio de luces</i>	celobert, desllunat
	<i>adoquín</i>	llamborda
	<i>vinagreras</i>	setrilleres
	<i>mantel</i>	tovalles
	<i>encimera</i>	taulell
	<i>salvamanteles</i>	estalvis, sitiet
	<i>albañal</i>	albelló
	<i>fogón</i>	foguer
	<i>descansillo</i>	replanell
	<i>secador</i>	eixugador
	<i>escollo</i>	escull
	<i>alféizar</i>	ampit
	<i>barreño</i>	cossi
	<i>estropajo</i>	fregall
	<i>bisagra</i>	frontissa
	<i>estera</i>	estora
	<i>cúpula</i>	cúpula
	<i>candado</i>	cademat

<b>2</b>	a) espiera	c) albellons/ embornals	d) revoltó	f) atzucacs
	b) endolls	e) estances		

- 3**
- Dit d'alguna cosa que no es gasta.
  - Pluja seguida i menuda.
  - Dit quan els autòctons són foragitats d'un lloc per forans.
  - Cal triar/seleccionar bé els veïns i tindre-hi bona relació.  
També: cadascú a sa casa.
  - Alerta dels perills de la humitat per a la salut.
  - A determinada edat, tothom té problemes.

**4**

Tanta runa acabava per confondre'l. La vila que reedificava amb el pensament no era la d'abans. Congregava famílies en llocs erronis, es descaminava a causa dels munts de totxos, bigues trencades, marcs estellats de portes i finestres, ferros de balcons o galeries. Trabucava numeracions de cases i rètols d'establiments: feia una sastreria d'una botiga d'ultramarins, una barberia d'una bodega; transformava l'obrador d'un cistellaire en una oficina bancària o enquibia els trulls de la vella

almàssera del carrer del Timó dins la tenda de roba de la Pujada del Castell. Tant o més que la ubicació dels edificis, li costava fer reviure i encaixar els sorolls (cant de galls, martelleig de ferrers, campanades, rodar de carros, pas de cavalleries, motors de tractors i de camions del carbó, xivarri de navegants als molls, bullícia del mercat, barrinades de les mines) que componien antany la remor habitual dividida per la sirena del migdia, callada així mateix feia molts mesos. No els sentiria mai més.

<b>5</b>	a) antediluvià	d) ensutjar	g) emmotlar
	b) rellampegar	e) algepser	
	c) emblanquinar	f) greixum	

<b>6</b>	1. mabre → peix	5. cabal → riu
	2. marbre → pedra	6. cabdal → importantíssim
	3. dependent → botiga	7. cabdill → líder
	4. depenent → necessitat	8. cabdell → llana

	Sinònims	Antònims
<b>A les fosques</b>	A les enfosques, obscur...	Clar, enllumenat...
<b>Net</b>	Pulcre, rentat...	Brut, empolegat...
<b>Sencera</b>	Completa, intacta...	Rompuda, trencada...
<b>De puntetes</b>	A peu de gat, d'esquitllentes...	Sorollosament, amb gran remor...
<b>De bat a bat</b>	De pal en pal, esbatanats...	Un clivell, un badall...
<b>Entendria</b>	Ablania, commovia...	Enduria, desestovava...
<b>Estranya</b>	Anòmala, torbadora...	Comuna, quotidiana...
<b>Imperceptiblement</b>	Dissimuladament, subtilment...	Fragorosament, escandalosament...
<b>Fina</b>	Esmolada, afuada...	Gruixuda, ampla...
<b>De pressa</b>	A correuita, a correorrents...	A poc a poc, xano-xano...
<b>Contrariada</b>	Disgustada, malcontenta...	Satisfeta, cofoia...
<b>Tancades</b>	Closes, barrades...	Obertes, desclosa...

8

<i>embajada</i>	ambaixada
<i>arrebatar</i>	arrabassar
<i>asesino</i>	assassí
<i>avería</i>	avaria
<i>hostelería</i>	hostalera
<i>oruga</i>	eruga
<i>evaluar</i>	avaluar
<i>estornudar</i>	esternudar
<i>monasterio</i>	monestir
<i>barniz</i>	vernís
<i>sargento</i>	sergent
<i>estandarte</i>	estendard
<i>revancha</i>	revenja
<i>resplandor</i>	resplendor
<i>jabalina</i>	javelina
<i>soberbia</i>	supèrbia
<i>escollo</i>	escull
<i>suspirar</i>	sospirar
<i>tormento</i>	turment
<i>conservadurismo</i>	conservadorisme

9

eclipsi	suborn	cònsol
diabetis	suportar	sufocar
escopir	dulcificar	trofeu
galió	escrúpol	embotit
infermeria	calorós	governamental
escodrinyar	línia	durador
nucli	capítol	

10

Més tard, quan van arribar a una altra casa, va veure les cortines **amuntegades** a terra com **llençols**, les fogueres fetes amb **mobles esberlats**, va sentir la **pudor** de la **latrina**, i la seua opinió de l'enemic es va **confirmar**. Fins que es va adonar que **entenia** les obscenitats que havien **gargotejat** a les parets, allò era obra dels soldats **anglesos**, de tropes que havien passat per allà abans que ells.

A Vimeiro, els van **apostar** als **turons**, entre els bosquets **d'alzines** i oliveres. Les ordres del **sergent** Pye eren una pluja constant; **l'ensinistrament** d'en James va funcionar i el va fer moure i **encaixar** totes les peces de l'arma en la seqüència necessària. La seua concentració era absoluta; si no estava al cas, podia perdre les mans. Encara no havia vist que passara, però li havien dit que podia passar: **t'esclataven** les mans i et designaven pels **monyons**. També podia perdre els peus, perquè l'arma retrocedia sobre les rodes amb la força de la càrrega. No seria **descurat**.

11

- |             |                    |                  |
|-------------|--------------------|------------------|
| 1. escàndol | 10. juvenil        | 19. escrúpol     |
| 2. colobra  | 11. ebenista       | 20. rètol        |
| 3. titular  | 12. juguina/joguèt | 21. «trofeu»     |
| 4. línia    | 13. vernís         | 22. suportant    |
| 5. revenja  | 14. gelea          | 23. estrafolari  |
| 6. galió    | 15. esmorzar       | 24. hongarés     |
| 7. cònsol   | 16. seguretat      | 25. escodrinyava |
| 8. Romania  | 17. avorrir        | 26. muntanya     |
| 9. orfenat  | 18. sofrint        | 27. consular     |

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

12

- a) Els estreps del genet no eren segurs i per això caigué del cavall.
- b) La rapidesa en l'actuació de l'abadessa salvà la pagesa de la seua candidesa.
- c) El ganivet que l'assassí li havia clavat en la panxa estava amagat en la gavardina de la víctima.
- d) El vernís verdosenc queia a trossos de la biga cada vegada que passava el tramvia.
- e) La sol·licitud de llibertat era il·legítima i no eludí la pena de presó.
- f) El transsiberià il·luminava la nit dels boscos i ensutjava el plomatge dels mussols.

13

La llum que es filtra per les **claraboies** brutes **revela** una escala **deserta** en la qual les seues **passes ressonen** cautes i **vacil·lants** i, alhora, ingràvides, car **puja** sostingut per la barana **polsosa** que li **ensutja** els dits llargs i ara tendres on s'obren tot de puntets **sanguinosos** que, dors amunt, es continuen en amples **esgarrinxades** superficials que li posen la pell **tibant** i **pàl·lida**.

Totes les portes són tancades i la **quietud** és **espessa** i **tallable** mentre va muntant amb **l'alé** una mica curt, i recorre els **passadissos** més **ombrívols** que els **graons**, però ja aclarits cap al final, on acaba aturant-se davant **l'estatge** que abandonà per l'eixida, amb la bata blanca que deixà al cotxe del comerciant.

No **tusta** ni es cerca unes claus que fa temps que ha perdut. Fa girar simplement el **pom** de la porta que cedeix i penetra en el vestíbul **obscur**. Tot el pis ho és, i ell, sense obrir el llum, s'orienta pel **passadís**, cap a la cambra de bany que il·lumina per consultar-se la cara.

Els cabells, caiguts per l'exercici i les corregudes, li han **protegit** el front, però a la galta dreta té tres ditades **enceses**, una altra de més profunda a la galta esquerra i dues més a la **barbeta**, la de dalt més curta i **vorejada** de sang **quallada**.

Obre **l'aixeta** del **lavabo** i es renta lentament i **copiosa** sota el **doll** d'aigua blanca que **put estranyament**, **s'eixuga** amb la **tovallola** plena de ditades fosques i, amb un **esguard** inútil, cerca una **farmaciola** que no hi és ni hi ha estat mai.

Aleshores **s'adreça** al menjador. El llum que **encén** s'aplana en tot de **raigs** negres en la testa de l'infant que seu davant la taula, la cara inclinada sobre els **braços** estirats, tot el cos **projectat** cap a una banda, **gairebé** a punt de caure de la cadira. El llibre i els papers, un plat amb **peles** d'embotit i un **vas** on encara hi ha aigua, componen una **curiosa** natura morta a **frec** dels seus dits mig tancats sobre el **palmell**.

El mira, i el cap es **desplaça** una mica pel braç, es gira **enlaire**, sembla **gronxar-se** un moment contra la **llisa** estructura de la carn blanca i, a la fi, es **dreça** amb els ulls oberts que el **fiten** cegament. Ell **somriu**.



## 14

- |                    |                     |                    |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| 1. eficiència      | 16. captant         | 31. illa           |
| 2. habitatge       | 17. confort         | 32. perimetria     |
| 3. emet            | 18. comptadors      | 33. sinergies      |
| 4. quotidià        | 19. geotèrmica      | 34. habitatges     |
| 5. emissió         | 20. biomassa        | 35. defensar       |
| 6. addicionals     | 21. addicionals     | 36. sostenibilitat |
| 7. període         | 22. visió           | 37. densos         |
| 8. rehabilitació   | 23. tracta          | 38. passius        |
| 9. rehabilitació   | 24. interconnectats | 39. sotmeten       |
| 10. capdavanters   | 25. col·laboren     | 40. perllongada    |
| 11. assoleixen     | 26. simbiosi        | 41. desconfort     |
| 12. emissions      | 27. centralitzar    | 42. empitjoraria   |
| 13. assolir        | 28. xarxes          | 43. façanes        |
| 14. intel·ligència | 29. intel·ligents   |                    |
| 15. inèrcia        | 30. bloc            |                    |

## 15

- |      |      |      |       |       |
|------|------|------|-------|-------|
| 1. a | 4. c | 7. c | 10. b | 13. b |
| 2. a | 5. c | 8. b | 11. a | 14. c |
| 3. b | 6. b | 9. a | 12. c | 15. b |

## 16

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>a)</b><br>bonhomia<br>exuberant<br>exhaurir<br>fel<br>inharmònic<br>coetani<br>fondo<br>exabrupte<br>conhort/confort<br>òssia<br>transhumant<br>gentilhome    | <b>b)</b><br>borrall<br>contrarestar<br>garrí<br>antireligiós<br>prerrogativa<br>poca-roba<br>busca-raons<br>sabre<br>melmelada<br>irreligiós<br>Malva-rosa<br>hispanoromà | <b>c)</b><br>fal·lera/fallera<br>al·legar<br>alegrar<br>alletar<br>infal·lible<br>al·lusu<br>privilegi<br>butllofa<br>fallida<br>ratllar<br>rutllar<br>xalupa |
| <b>d)</b><br>assumepte<br>empremta<br>avinentesa<br>atemptat<br>convalescència<br>circumvei<br>anyenc<br>commemorar<br>annexar<br>tarannà<br>emascarar<br>exempt | <b>e)</b><br>aljub<br>addenda<br>set/sec<br>addició<br>copsar<br>submissió<br>suggestiu<br>salut<br>sotsobrar<br>addició<br>acerb/acert<br>sangllaçar-se                   | <b>f)</b><br>envescar<br>javelina<br>triumvirat<br>velló<br>B/visó<br>Istanbul<br>cavallerós<br>B/valisa<br>arravatament<br>beina<br>abortiu<br>avalotar      |
| <b>g)</b><br>abadessa<br>assertiu<br>brunzit<br>pressentiment<br>desgllaçar<br>remissió<br>remesa<br>dessuadora<br>poetessa                                      | <b>h)</b><br>àzim<br>pòlissa<br>donzella<br>pressuposició<br>acaçar<br>aranzel<br>apedaçar<br>sentinella<br>present  | <b>h)</b><br>passatger<br>ejecció<br>ensitjar<br>carcaix<br>fatxenda<br>ultratjar<br>xitxarel·lo<br>zumzeig<br>acotxar<br>jerarca<br>pessigollejar<br>agençar |

## COMPRENSIÓ ORAL

### 17

#### Transcripció

Al metge de seguida se li va encomanar l'entusiasme. En canvi, l'enginyer deia que a ell li interessava conèixer la vora de l'estany, que a l'aigua, ni menys encara en aquell tros de roca, no se li havia perdut res. Ells dos van voler embarcar-se tant sí com no, a pesar que el meu pare els advertís que amb un canvi sobtat de temps l'aventura podia resultar perillosa. En veure'ls saltar al rai, el Robert també s'hi va afegir. Van pujar, doncs, tots quatre a l'embarcació, després de deixar l'egua estacada en un ginebre davant de la cabana dels pescadors.

Quan se'n van atalaiar, ja no hi havia res a fer: havien quedat atrapatats dins d'una boira espessa que no els deixava veure sinó aigua per tots cantons. Els semblava que remaven cap a la vora de l'estany, quan en realitat, sense cap punt de referència, no feien altra cosa que donar tombos. El pare xiulava l'egua a cada punt, la cridava tan fort com podia amb l'esperança que el renill de l'animal els orientés. La Mansa no va respondre, o si ho va fer, ells no la van sentir. Per acabar-ho d'enfanger, la foscor del capvespre s'abalançava damunt d'ells enfosquint la poca transparència de la boira. L'aigua era calma, com una bassa d'oli; la mala maror, però, era damunt del rai. L'enginyer rondinava contra el Claudi, repetia una i mil vegades que pel seu caprici de provar la barca ara es trobaven en aquell mal pas. El Claudi només li va respondre la primera vegada, li va dir que ell no l'havia obligat a embarcar-se, i va continuar remant en silenci. El metge també feia morros sense dir res.

Potser també estava enfadat amb el Claudi, o amb el meu pare, que al cap i a la fi era el guia, o potser amb la plataforma de troncs que feia aigües per les juntures i ell ja tenia els peus ben amarats... De tant en tant, el guia els recordava que havien de continuar remant, encara que no anaren enlloc, si no volien quedar congelats.

Quan ja s'havien resignat a passar la nit navegant a la deriva, el Claudi va donar un cop de rem a la roca, a la vegada que apareixia davant seu un iceberg fosc que emergia de l'aigua. Era l'illot del mig de l'estany. Un cop inspeccionada l'illa, cosa que no els va costar gaire, el pare va dir que si no aconseguien encendre foc, passarien molt mala nit. Entre tots van poder arrencar unes poques branques d'un pi raquític, que maldaven d'encendre amb mates de neret en un racó a recer del vent. Quan es va dissipar la fumera i la flama començava a prendre, es van adonar que la boira s'havia esparracat i el cel s'omplia d'estels. Llavors el pare, que sabia llegir les estrelles, es va poder orientar.

#### Respostes

1. c      2. c      3. b      4. c      5. a

## COMPRESIÓ ESCRITA

18

d) 3      e) 3      f) 2

## EXPRESSIÓ ESCRITA

21

- A) Les alqueries [...] en els darrers temps.
- B) Si preguntem [...] l'antiguitat varia segons els casos.
- C) Els trets [...] confirmen el que s'ha esmentat.
- D) Un altre tret [...] que rodegen les alqueries.
- E) Com a característiques distintives [...] usos no religiosos en la majoria de casos.
- F) Les alqueries actualment [...] i a Alboraya n'hi ha sis o set més.

22

- 1) En realitat era una nau buida [...] i una bàscula que no era gaire gran.
- 2) Després tornaven al magatzem [...] i recollien el que havien comprat.
- 3) Aleshores deixaven la porta oberta [...] i se n'anava a dormir gairebé sense parlar.
- 4) Em sembla que aquella temporada [...] *dejaron en mi alma eterna fe de amar...*
- 5) I això era perquè, [...] i encara els quedava una mica de benefici.

# UNITAT 3

## MÓN DEL TREBALL

### LÈXIC

1

- a) On més és natural o fàcil trobar o aconseguir alguna cosa, és sovint on sol faltar.
- b) (variació de l'anterior)
- c) Tot acte té les seues conseqüències.
- d) Defendre una mala causa o una causa perduda.
- e) Tindre la barba llarga.
- f) Anar darrere de tot.
- g) Estar aturat, sense poder treballar per falta d'una cosa o persona important.
- h) Els pares influeixen els fills per a bé i per a mal.
- i) Els professionals cuiden més el seu treball de portes enfora que a sa casa, perquè és en casa dels altres d'on obté beneficis.
- j) A qui t'ha de salvar la vida física o espiritual, la reputació o el patrimoni, no pots mentir-li perquè t'estaràs perjudicant.
- k) Fins i tot els millors professionals poden cometre errors.
- l) S'usa per a indicar que una faena és inútil, que es desfan contínuament les coses que s'han fet abans.

2

cisell → cisellador, ciselladora  
 pell → pelleter, pelletera  
 oficina → oficinista (oficiniste, -a)  
 gravat → gravador, gravadora  
 moda → modista (modiste, -a)  
 taxi → taxista (taxiste, -a)  
 drap → draper, -a/drapaire  
 gelat → gelater, gelatera  
 campana → campaner, campanera  
 manxa → manxaire/manxador, -a  
 eben → ebenista (ebeniste, -a)  
 corretja → corretger, corretgera

- Sufixos: *-dor, -dora / -ista (-iste, -a) / -aire / -er, -era*.
- Sufixos sense femení: *-ista i -aire* (són invariables).

3

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 1. bombera         | 5. electricista          |
| 2. cuinera, xef    | 6. cisteller             |
| 3. ferrer          | 7. mecànic               |
| 4. música, cantant | 8. llanterner o lampista |

5

TEXT 1

1. autònoma
2. impresos
3. despeses
4. guanyos
5. quotes
6. parats
7. empenedora
8. crisi

TEXT 2

1. manyà
2. torner
3. dobladora

TEXT 3

1. impressor
2. escorçaire o escorçador.

## CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

6

l'illa	la imatge	l'heroi
l'O (l'oest) / el O (oxigen)	l'oïda	l'anormalitat
na/la Isabel	l'uixer	el hámster
la humanitat	n'/l'Imma	la hisenda
la infermeria	l'opinió	el/l'striptease
l'ungla	la ira	el/la ianqui
	l'escola	la efe

7

- a) La ira de l'heroi era temible.
- b) Des d'ací veiem l'encarregat.
- c) Ha arribat a la una en punt.
- d) Des de l'accident no és la mateixa.
- e) A l'ombra s'està molt millor.

8

la UGT	l'IVA	l'EGB	l'UCI
l'OTAN	l'AVL	la RENFE	la ITV
la SIDA	l'FMI	la BBC	l'IES
la UV	l'NBA	l'ONG	l'STEPV
l'ONCE	la NASA	l'UJI	el PIB

9

Els dissabtes vaig a **cals** oncles **pel** camí **de** l'horta. **El** iaio vivia abans sol a una alqueria **als** afores **de** la ciutat, però **a** l'hivern hi feia molt de fred, així que la va vendre i ara viu amb els oncles **a** la urbanització. No és el mateix, clar, però s'hi conforma. A més, eixint **de** la urbanització i girant de seguida **a** l'esquerra es passa **pel** pont que creua la séquia i s'arriba **al** camí **de** la marjal, on a ell li agrada passejar cada vesprada.

Hui la mare m'ha dit: «no oblidés visitar **el** iaio, que té una cataracta **a** l'ull i està molt greu.» L'han d'operar, però ell s'hi nega. I és que té por d'anar **a** cal metge per si li punxa al cul, com quan era menut... Ara l'avi ja gairebé no s'hi veu, però de més jove era un mestre **en** l'art **de** l'escultura, tot i que ell volia ser-ho **de** l'eben. Però no hi havia mestres ebenistes **al** poble i tampoc hi havia diners, així que va acabar formant-se i treballant com a escultor.

Era un vertader artista. Li encarregaven obres que viatjaven per tot el món. Una vegada li compraren una escultura i se l'endugueren **al** País Basc, així que tota la família anàrem d'excursió a veure-la. Jo era menut, però recorde que durant el viatge dormírem **a** l'hotel del port i que m'impressionà aquella mar tan enfurismada. Ara, cada vegada que passe **pel** nord, m'agrada tornar a visitar aquella mar tan diferent **de** la nostra.

10

- a) huitanta-tresena
- b) dos-cents seixanta-set anys
- c) cinc-cents mil euros
- d) tres-cents setanta-quatre lliures
- e) cent dues mil quatre-cents vint-i-sis boletes de vidre
- f) un milió huit-cents setanta-sis mil setze papallones

11

grecoromà	llevaneu	escuradents
bub-bub	antimilitar	milhòmens
matadegolla	xino-xano	setciències
nord-americà	mà-llarg	para-sol
any llum	pèl-roig	no-violent
tallaungles	camacurt	no-ficció
bocamoll	Riba-roja	

12

- a) Per fi ha presentat la seua tesi sobre l'art preromà centreeuropeu.
- b) L'actual panorama socioeconòmic no afecta gens els arximilionaris pro-Israel.
- c) L'exconseller és un gran aficionat a la ciència-ficció.
- d) Atés el clima politicosocial els tres països van signar un pacte de no-agressió.
- e) Construiran un gratacel entre el poliesportiu i l'autoescola.
- f) Si camineu xino-xano cap al nord-oest arribareu al penya-segat en mitja hora.

## 13

- S'entristia pel que / per allò que li havien dit.
- Uf, com és de llarga aquesta pel·lícula...! / Que n'és, de llarga, aquesta pel·lícula...! / Que llarga que és aquesta pel·lícula...!
- El pitjor del cas / Allò pitjor / La pitjor cosa és que mai no escolta el que dius.
- Això no té importància... El més important / La millor cosa és que estiguen bé.
- Potser / Tal volta / Tal vegada / A la millor m'he explicat malament: el que vull dir és que en parlarem després.
- No m'importa gens ni mica, vine al més prompte possible / com abans millor.
- Encara recorde com de bé / que bé que ho passàvem quan érem adolescents...

## 14

Fins **el** diumenge no vaig saber si vindria o no. **El** que no avise m'emprenya molt, però, **per lo vist pel que es veu/ sembla, lo el/allò** que més li agrada a ella és donar sorpreses. El somriure que se li dibuixa a la cara quan ho fa no té preu... Com quan va tornar del seu viatge **per pels** Estats Units i (l')Argentina i ens va dir: "em case **el** dimarts 23 d'abril **per lo civil pel jutjat!**". Els pares van fer-se de tots **els** colors i la iaia tenia l'aspecte de morta, de **lo pàl·lida que de com de pàl·lida/de tan pàl·lida com** es va quedar. Els cosins, **les** ties i els germans, tots a **la** casa, vam cridar sobtats: "però si això és d'ací a un mes!". Tots excepte la iaia, clar, que es quedà com un estaquirot i no va badar **la** boca al llarg de la vesprada.

A partir d'aleshores tot van ser presses, perquè el casori havia d'estar enllestit **etal** més prompte possible. Quan eixíem **de l'** escola o del treball havíem d'anar a ca **la** sastressa a prendre mesures per als vestits. La pobra dona no donava l'abast cosint, tallant, tornant a prendre mesures... Va ser un desgavell absolut, però **per lo menys almenys** tot estigué a punt a temps. Això sí, des d'aleshores, **el** sorprendre està totalment prohibit a ma casa.

## 15

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. b | 5. b | 7. a | 9. c  |
| 2. c | 4. b | 6. b | 8. c | 10. c |

## COMPRENSIÓ ESCRITA

### 16

- |      |                    |
|------|--------------------|
| 1. V | 5. b               |
| 2. F | 6. Envernissar     |
| 3. V | 7. Combregar       |
| 4. b | 8. Resposta oberta |

## COMPRENSIÓ ORAL

### 17 Transcripció

#### L'auge del cotreball

El cotreball (de l'anglès *coworking*) és, en essència, una forma cooperativa de treballar entre diversos professionals independents que pertanyen a diferents sectors. Aquests comparteixen un mateix espai o centre, així com els equipaments i la infraestructura bàsica, com ara un domicili social, connexió a internet, equip multifunció per a la impressió de documents, sala de reunions, arxiu, àrea de cuina-office, etc.

El resultat és un ambient molt favorable a la col·laboració, l'aprenentatge, les relacions professionals, l'intercanvi d'experiències i coneixement i l'aprofitament de sinergies, molt lluny de les carències i l'aïllament que suposa, per exemple, el treball des de casa. Per tant, aquest concepte de treball està molt enfocat a emprenedors/es, professionals liberals, *freelancers* i microempreses.

L'origen del cotreball se situa als Estats Units d'Amèrica, on algunes dades apunten al fet que gairebé 1 de cada 5 persones professionalment actives desenvolupen la seua activitat en espais compartits. A Europa, com a conseqüència de la crisi econòmica, hi ha un alt percentatge de gent en situació d'atur que està reorientant la seua carrera professional "reconvertint-se" en emprenedors. Tant aquests com els emprenedors vocacionals tenen la necessitat d'optimitzar les despeses operatives, especialment en els primers anys del projecte, i és aquí on el cotreball els és d'utilitat, ja que els permet l'accés a un entorn de treball professional a un cost molt assumible, molt per sota del cost que implica habilitar una oficina convencional.

Un centre de *cotreball* no és un viver d'empreses ni un centre de negocis, que malgrat alguns punts en comú (equipament i infraestructura compartida), no afavoreixen la cooperació entre els professionals de la "comunitat", sinó que es tracta d'un espai de gestió i col·laboració, autèntiques eines de cooperació i un veritable canvi en la forma de treballar.

Amb aquestes dinàmiques, fórmules i espais s'està configurant una nova "societat col·laborativa". Aquest model social està cobrant protagonisme a causa del difícil context actual, i ofereix alternatives tant pel que fa als treballs i les estructures empresarials com a la forma de viatjar, allotjar-se o comprar.

#### Respostes

1. b      2. c      3. c      4. a

### 18

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. g | 3. i | 5. d | 7. b | 9. c  |
| 2. j | 4. f | 6. a | 8. h | 10. e |

# UNITAT 4

## ALIMENTACIÓ I DIETA

### LÈXIC

1

**Llegums:** cigrons, faves, garroffons, llentilles, fesols o mongetes, soja...

**Cereals:** arròs, cuscús, ségol, ordi o civada, avena, bulgur, mill, quinoa, blat, dacsà o blat de moro, espelta...

**Herbes aromàtiques:** orenga, jolivert o julivert, llorer, timonet o timó, romer o romaní, alfàbega, espígol, fenoll, sàlvia, anís...

2

- ametles/ametlles
- nous/anous
- crispetes, roses o cotufes
- gingebre
- creïlles
- pimentons
- bròquil o bròcoli
- pèsol/pèsol
- encisam/enciam o lletuga
- cireres
- nabius
- gerds
- albercocs
- bresquilles o préssecs
- prunes
- magrana
- síndria o meló d'Alger/d'aigua
- maduixes.

3

- |      |      |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|
| 1. c | 5. r | 9. p  | 13. n | 17. b |
| 2. h | 6. j | 10. e | 14. l | 18. o |
| 3. k | 7. q | 11. a | 15. d | 19. g |
| 4. m | 8. s | 12. i | 16. f | 20. t |

4

TEXT 1	TEXT 2	TEXT 3
1. b	1. gambes	1. c
2. a	2. amanida	2. a
3. a	3. pinyons	3. b
4. b	4. sucós	4. b
5. b	5. alls	5. b
6. c	6. galeta	6. a
7. a	7. esmorzar	7. c
	8. carn	8. c
		9. b
		10. c

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

5

1. La teua / la meua
2. El nostre / al seu
3. La vostra / seua
4. Al seu / la nostra
5. Els seus / ma o la meua / els nostres

6

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1. AL MEU | 4. les seues |
| 2. el seu | 5. seu       |
| 3. el teu | 6. la teua   |

7

- a) L'artista noruec que et sembla tan rude ha resultat ser un homicida perillósíssim.
- b) L'alcaldeessa belga que ens ha visitat no és gens elegant ni cortesa.
- c) L'heroïna d'aquell còmic era valenta i forta.
- d) Com que és tan ingènua va vendre l'egua, la truja, la somera i la gossa a la jerarca i ara està sempre trista.

8

- a) Els estruços van fer uns mossos voraços als entrepans, però només n'arrencaren uns trossos escassos.
- b) Als zoològics hi havia uns traços oblics que separaven els ossos russos de les egües més veloces.
- c) L'urbs ha posat en marxa un pla per a combatre el virus.
- d) Ha inclòs uns annexos als seus textos/texts en què parla dels linxs que habiten als boscos/boscs.

9

És impressionant el que una olor pot provocar en la nostra memòria, com si fora/fos un estratagema del nostre cervell per a situar-nos justament en un moment, amb una persona o en un lloc concrets.

En el meu cas, l'olor del lleixiu és com un senyal directe per a viatjar al passat i, de sobte, tornar a estar a casa de l'àvia/la iaia, sempre tan neta i pulcra/polida. I clar, a poc a poc van brollant la resta dels records: la xicoteta/petita/ menuda casa de dues/dos altures als afores (que semblava encara més diminuta al costat del gratacel de nova construcció), el costum d'arribar d'escola i córrer a la cuina, d'on sempre eixia/sortia una aroma deliciosa a menjar casolà, del bo, del de gaudir amb cullera i temps: arròs amb fesols i naps, *putxero*/olla, els llegums que portaven del poble, els espinacs amb samfaina... i, sobretot, les postres, que era on l'àvia / la iaia es lluïa de veritat: mel i mató, pastissets de moniato, arrop i talladetes. El record és tan viu que, fins i tot, sembla que puc sentir en els dits el tacte de les tovalles/estovalles de fil o la remor del vell rentavaixella, que tenia un programa de llavat/rentat interminable que ens acompanyava tota la vesprada/tarda mentre jugàvem a escacs sota un llum groguenc a causa del corrent elèctric de 125 W. Ai, quin enyor / quina enyorança d'aquells sabors tan autèntics de la meua infància/infantesa!

10

- |      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 1. b | 6. b  | 11. a | 16. c |
| 2. a | 7. a  | 12. c | 17. c |
| 3. b | 8. c  | 13. b | 18. b |
| 4. c | 9. c  | 14. a | 19. a |
| 5. b | 10. b | 15. c | 20. b |

11

- Crus, pimentons, pans, grossos, índexs, trossos, èxtasis.
- Perquè tradicionalment les paraules acabades en *-or* eren femenines.
- En laire*: alce, sostinc a una certa altura; i *en l'aire*: penjant en l'espai, dalt.
- PARONÍMIA: *ahora* / a l'hora, *enlloc* / en lloc, *gairebé* / gaire bé, *potser* / pot ser...
- M'encisa* / cobrir o adornar, *adobar* / parlar, *dialogue*, *converse* / blana, *tova* / tanque.

COMPRENSIÓ ORAL

12 Transcripció

Eres el que menges

Cap dieta és igual per a dues persones, ni tan sols per a una mateixa persona sempre, ja que hi ha molts factors que canvien al llarg del temps. Si volem seguir una bona alimentació només hem de tenir en compte algunes condicions bàsiques que ha de tenir qualsevol dieta saludable.

La majoria de les persones ens hem preguntat algun cop quina és la dieta perfecta o la millor de totes les que hi ha a l'aparador de l'alimentació saludable. Hi ha gent amb una salut i un físic admirable que fa dietes molt diferents: macrobiòtica, crudivegana, vegana, vegetariana, frugívora, alcalina, del grup sanguini... I encara en podríem citar moltes més.

Cada dieta té seguidors i defensors al darrere, i cadascuna l'avalua algun metge o científic que en defensa els beneficis perquè ell mateix la fa o ha vist resultats increïbles en pacients o clients. Però això no vol dir que aquella dieta siga la bona i única per a tothom, només que és el tipus d'alimentació que s'ajusta a les necessitats úniques d'aquella persona en aquell moment determinat, ja que hi ha factors que canvien, com la constitució, la condició interna i l'estat de salut, els gustos personals, l'activitat física, el clima del lloc on viu i fins i tot la procedència ètnica o les toleràncies i/o intoleràncies alimentàries.

De l'aprofundiment, estudi i investigació de les més de cent dietes es poden extreure unes conclusions i premisses bàsiques de què hem de fer si volem seguir una bona alimentació saludable. Entre aquestes trobem: eliminar o reduir al màxim qualsevol aliment refinat, eliminar els aliments processats que es compren al supermercat convencional i reduir al màxim els aliments envasats, i menjar més verdures (i moltes de fulla verda). També hem d'escoltar el cos, respectar les seues necessitats i el rellotge biològic: menjar quan tinguem gana i no fer-ho ni perquè toca ni per saciar emocions. A més, hem de prioritzar la qualitat sempre per sobre de la quantitat, sobretot quan comprem aliments d'origen animal, i hem de menjar aliments de diferents colors perquè tenen antioxidants diferents que ajuden a prevenir malalties.

Per finalitzar, una altra de les recomanacions que, a més, s'ha de fer encara que mengem alguna cosa que no deguem, és que hem de mastegar-ho i menjar-ho tot amb consciència. Si, addicionalment, sofriu patologies o desajustos de salut, cal no automedicar-se, ni amb medicaments convencionals ni amb superaliments.

Núria Roura, [www.etselquemenges.cat](http://www.etselquemenges.cat) (adaptació)

Respostes

1. c                      2. b                      3. a                      4. b

# UNITAT 5

## TEMPS LLIURE, OCI I VIATGES

### LÈXIC

<b>1</b>	<i>cubilete</i>	gobelet
	<i>ajedrez</i>	escacs
	<i>danzas</i>	danses
	<i>tragaperras</i>	escurabutxaques
	<i>armónica</i>	harmònica
	<i>balonmano</i>	handbol
	<i>atasco</i>	embús
	<i>tráfico</i>	trànsit
	<i>peonza</i>	trompa, baldufa
	<i>cometa</i>	milotxa, catxirulo/catxerulo
	<i>botones</i>	grum
	<i>bolo</i>	bitlla
	<i>seguro</i>	assegurança
	<i>bolsa</i>	bossa
	<i>veraneante</i>	estiuiejant
	<i>vaguar</i>	vagar
	<i>gandulería</i>	mandra, gossera, peresa
<i>buzo</i>	bus	

<b>2</b>	a) tapet	d) portaequipatge
	b) capbussada	e) peatges
	c) esprintar	f) bitla/bitlla/birla

- 3**
- Les males accions són castigades.
  - Sempre es troba una manera de burlar les lleis.
  - Cal seguir allò conegut i no dreces dubtoses.
  - No estar per jocs.
  - Estar ple de negoci brut.
  - Ser una persona malaltissa.

- 4**
- Totes les preguntes del llibre-joc estan dirigides a un públic ampli, a qui no li cal cap tipus de formació científica per a «enganxar-se» al joc i continuar aprenent. L'objectiu és clar: fer que el lector aprengui i passi una bona estona alhora. Tanmateix, i especialment si el receptor és un membre de la comunitat científica, *Triviaca Ciència* també persegueix posar-nos a prova per si podem que ja som prou sabuts.
- És possible que algunes aplicacions dissenyades per als nostres telèfons intel·ligents li facin la competència, però no he trobat cap alternativa tan lleugera i rigorosa com aquesta. I encara que, des del meu punt de vista, l'encant del joc del Trivial va més enllà de les preguntes

i respostes i, potser, es queda en el tauler, els amics i la «lluita» pels formatgets, s'ha de reconèixer que *Triviaca Ciència* és una alternativa ben entretinguda per a viatges sense companyia, temps d'espera i vesprades d'avorriment. Tal volta, en aquest cas l'encant es troba en les nostres inquietuds personals i, sobretot, en les nostres ganes d'aprendre. I així, potser és veritat que (parafraçant la sentència de Vasili Smyslov, virtuós dels escacs) al *Trivial* –com en la vida– el millor adversari és un mateix.

<b>5</b>	a) empresonar	e) embossar
	b) nassut	f) empolsegat
	c) peut	g) borinotejar
	d) sovintejar	

<b>6</b>	1. sens → mancat de	5. celler → vi
	2. cens → padró	6. seller → bicicleta
	3. jeure → tombar	7. mussa → roba
	4. lleure → oci	8. musa → inspiració

**7**

	sinònims	antònims
<b>1. desolació</b>	desconhort, dissort..	conhort, encoratjament...
<b>2. allunyat</b>	apartat, retirat...	atansat, apropat...
<b>3. fressa</b>	soroll, brogit...	silenci, emmudiment...
<b>4. deleroses</b>	desitjoses, cobejoses	desinteressades, abnegades...
<b>5. il·luminat</b>	lluminós, diàfan...	enfosquit, negrós...
<b>6. ordre</b>	mesura, harmonia...	desordre, desgovern...
<b>7. remei</b>	solució, determinació	obstacle, entrebanc..
<b>8. se'n fotia de mi</b>	se'n reia, se'n burlava...	em respectava, em valorava...
<b>9. planys</b>	queixes, laments...	rialles, bromes
<b>10. desembarcar</b>	baixar	pujar, abordar
<b>11. caríssima</b>	costosíssima, dispendiosíssima...	baratíssima, rebaixadíssima...
<b>12. encantadors</b>	seductors, encisadors...	malcarats, desagradables...
<b>13. desastrosament</b>	calamitosament, desastradament...	reeixidament, folgadoament...
<b>14. aborígens</b>	natiu, nadius, autòctons...	forasters, estrangers...

## CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

- 8
- Preneu aquestes fruites i veneu-les en el mercat.
  - No vull que reba les visites en barnús.
  - No ha aconseguit que les botes càpien/càpiguen a la maleta.
  - Mai veiem les sèries que m'agraden a mi.
  - Els condemnats rebran la pena que meresquen.
  - Si no veies el tren que venia, com volies que creuàrem la via quan digueres?

9

	Indicatiu	Subjuntiu	Indicatiu	Subjuntiu
Jo	comence	comence	vaig	vaja
Tu	comences	<b>comences</b>	vas	vages
Ell/a	<b>comença</b>	comence	va	vaja
Nosaltres	comencem	comencen	<b>anem</b>	anem
Vosaltres	comenceu	comenceu	aneu	<b>aneu</b>
Ells/es	comencen	comencen	van	vagen

	Indicatiu	Subjuntiu	Indicatiu	Subjuntiu
Jo	debat	debata	estenc	estenga
Tu	debats	debates	estens	estengues
Ell/a	<b>debat</b>	debata	estén	estenga
Nosaltres	debatem	debatem	<b>estenem</b>	estenguem
Vosaltres	debateu	debateu	esteneu	estengueu
Ells/es	debaten	<b>debaten</b>	estenen	<b>estenguen</b>

	Indicatiu	Subjuntiu	Indicatiu	Subjuntiu
Jo	cresc	cresca	incloc	incloga
Tu	creixes	<b>cresques</b>	<b>inclous</b>	inclogues
Ell/a	creix	cresca	inclou	incloga
Nosaltres	creixem	cresquem	incloem	incloquem
Vosaltres	creixeu	cresqueu	incloeu	inclogueu
Ells/es	<b>creixen</b>	cresquen	inclouen	<b>incloguen</b>

	Indicatiu	Subjuntiu	Indicatiu	Subjuntiu
Jo	sec	sega	faig	faça
Tu	seus	<b>segues</b>	<b>fas</b>	faces
Ell/a	seu	sega	fa	faça
Nosaltres	seiem	seguem	fem	<b>fem</b>
Vosaltres	seieu	segueu	feu	feu
Ells/es	<b>seuen</b>	seguen	fan	facen

	Indicatiu	Subjuntiu	Indicatiu	Subjuntiu
Jo	afegisc	afegisca	recull	reculla
Tu	afegeixes/afegixes	afegisques	reculls	reculles
Ell/a	afegeix/afegix	afegisca	<b>recull</b>	reculla
Nosaltres	<b>afegim</b>	afegim	recollim	recollim
Vosaltres	afegiu	<b>afegiu</b>	recolliu	<b>recolliu</b>
Ells/es	afegeixen/afegixen	afegisquen	recullen	recullen



## 10

	MENJAR	BEURE	DUR	MOURE
Jo	-	-	-	-
Tu	menja	beu	dus/duus	mou
Ell/a	menge	bega	duga	moga
Nosaltres	mengem	beguem	duguem	moguem
Vosaltres	mengeu	beveu	dueu	moveu
Ells/es	mengen	beguen	duguen	moguen

	PERDRE	TINDRE/TENIR	OBRIR	EIXIR
Jo	-	-	-	-
Tu	perd	tin/tingues	obri	ix
Ell/a	perda	tinga	òbriga	isca
Nosaltres	perdem	tinguem	obrim	isquem
Vosaltres	perdeu	teniu/tingueu	obriu	eixiu
Ells/es	perden	tinguen	òbriguen	isquen

## 11

- a) fou, fiu  
 b) feu  
 c) respongué  
 d) pensàreu, diguí, volguí  
 e) pengí, arreglàrem  
 f) maregí, estiguí.

## 15

1. ha protagonitzat  
 2. inèdita  
 3. emprenedor  
 4. orientar  
 5. afrontar  
 6. intuir  
 7. ha generat  
 8. mil·lenni  
 9. respon  
 10. construït  
 11. inèdita  
 12. anticipar  
 13. lustre  
 14. Es tracta  
 15. ressortiment  
 16. considerat  
 17. preponderància  
 18. diàspora  
 19. lligats  
 20. ha acomplert  
 21. ressortir  
 22. oralitat  
 23. semblava  
 24. fiblada  
 25. esdevenir  
 26. caracteritzat

## 12

- I  
 1. s'aturà  
 2. isqué  
 3. tragué  
 4. recordà  
 5. pensà.  
 II  
 6. era  
 7. feia  
 8. sabia  
 9. era  
 10. deien  
 11. deia  
 12. recordava  
 13. podia  
 14. pensava  
 15. podia  
 16. se'n recordava  
 17. semblava.

## 13

- a) plovent  
 b) pres  
 c) transcorregut  
 d) traient  
 e) conclòs  
 f) difós  
 g) debatent  
 h) pertanyut/pertangut  
 i) defés  
 j) romàs

## 16

1. b      4. a      7. c      10. b      13. a      16. b  
 2. a      5. c      8. b      11. c      14. b      17. a  
 3. b      6. a      9. a      12. b      15. c

## 14

1. parlàvem  
 2. véiem  
 3. era  
 4. moguen  
 5. estiga  
 6. permetem  
 7. obria  
 8. contradiguera  
 9. fora  
 10. concloíem  
 11. hi haguera  
 12. ocorren  
 13. viatja  
 14. alenteix  
 15. poden  
 16. transcorren  
 17. agafe  
 18. viatge  
 19. mate  
 20. engendre  
 21. arribaré  
 22. naixerà  
 23. som  
 24. resulten  
 25. agafe  
 26. me'n vaig  
 27. trobe  
 28. Fique  
 29. emporte  
 30. he anat  
 31. torne  
 32. Trac  
 33. erigeixen  
 34. vaig portar  
 35. ha construït  
 36. Explicaré  
 37. agafe  
 38. me'n vaig  
 39. trobe  
 40. llig  
 41. resol  
 42. M'aprenc  
 43. munte  
 44. viatge  
 45. Busque  
 46. ensenye  
 47. convenç  
 48. escriga  
 49. ix  
 50. va sorgir  
 51. Hi ha

## COMPREENSIÓ ORAL

17

## Transcripció

Aquestes darreres setmanes he descobert que puc viure sense microones, sense cafetera, sense aspiradora i sense les bombetes del rebedor i el passadís. Sí, l'obsolescència d'uns quants aparells de casa programada per al mateix mes sense notificació prèvia. Massa despeses imprevistes. Bé, això de les bombetes no té perdó, però mira, ho vas deixant i al final ja t'has après les distàncies a les palpentos. Fa temps que visc sense tele i no només puc viure així, sinó que visc millor. Puc viure uns dies sense tabac i, si cal, fer-me passar el desfici fent mitja amb un cabdell de llana, ara del dret ara del revés. Però no, no puc viure sense telèfon mòbil. L'intent no ha durat ni vint-i-quatre hores. I, evidentment, no podria viure sense internet. Que, de fet, un mòbil sense internet, per a què el vols?

Com totes, l'obsolescència del mòbil també va aparèixer sense avisar, un dia de bon matí. La nit abans tot era en ordre i l'endemà ja no s'engegava. Un drama, és clar, i merda-ara-què-faig i a sobre era diumenge i tot tancat. Després d'haver regirat calaixos i no trobar cap mòbil vell per a sortir del pas, vaig pensar que potser era una mena de senyal, una oportunitat per a mirar de tornar a viure com vivíem abans, quan no portàvem la vida en un xip a la butxaca. I a taula, entre el got i la forquilla. I al sofà, interrompent el capítol de l'últim llibre o de la sèrie de torn. I a la tauleta de nit, després d'haver fet el repàs per les xarxes abans de tancar el llum. I al lavabo (sí, tu també). I, com a molt lluny, a la bossa/ronyонера/motxilla quan anem pel carrer.

Ni de conya. Impossible. Es pot saber com punyetes ens ho fèiem a l'era pre-smartphones, és a dir, no fa ni deu anys? La rutina encabida en mig pam quadrat. L'alarma del despertador, l'agenda, les cadenes de ràdio, el correu electrònic, el calendari menstrual, la música, tots els contactes dels qui només tens el número de telèfon, el Twitter, el Facebook, l'Instagram, els diaris, les converses de Whatsapp, l'última entrevista enregistrada que encara has de transcriure, el GPS, el mapa, fotos, vídeos, i que cadascú hi afegisca les seues *apps* indispensables. I ara digues-me que renunciï a tenir tot això a l'abast, que surta de casa amb la butxaca buida i que mire de no atabalar-me per si algú em truca o m'envia un missatge important, per com esbrina els horaris de tren o per com passe l'estona de la cervesa mentre tots els col·legues estan abduïts davant la minipantalla.

Podem arribar a ser tan ridículs, com es veu en les fotografies d'Eric Pickersgill, que ha plasmat en blanc i negre l'impacte de la 'telefonmobildependència' en les nostres relacions quotidianes. Instantànies d'on ha fet desaparèixer els mòbils i en què els personatges mantenen tota la concentració en unes mans ara buides.

La cosa té nom: *nomofòbia*, de l'anglès 'no-mobile-phone phobia', i els qui no en pateixen es deuen poder comptar amb els dits. Tot plegat m'ha portat a proposar-me de reduir uns quants graus la dependència del mòbil i de la connexió permanent amb el món virtual. Tot i que no vaig parar fins que diumenge al vespre no vaig aconseguir un telèfon de recanvi.

## Respostes

1. c      2. c      3. b      4. c      5. a

## COMPREENSIÓ ESCRITA

18

d) 3      e) 2

19

- A) Quan arriba el Nadal, [...] sèries televisives i pel·lícules.
- B) Igual com ocorre [...] de la supervisió familiar.
- C) I al contrari, [...] jutjar si li convé.
- D) **La classificació PEGI**  
Per ajudar a fer una compra adequada [...] la icona de "Drogues".
- E) Però no només cal cenyir-se al contingut [...] regalar-li un videojoc.
- F) **Art i pedagogia, però no joguet**  
No tothom té clar [...] voldrà participar en justes.
- G) Els videojocs tenen moltes vegades [...] l'entrenament de futurs pilots.

20

1. no puc dir amb sinceritat que el que m'agrada més del món és viatjar.
2. No volia reconèixer que em feia més il·lusió preparar el viatge, còmodament instal·lada davant del meu ordinador, planificar, localitzar, pressentir l'experiència, que no pas viure-la.
3. T'aporta coses bones, però et posa en risc.
4. Potser al món hi ha dos tipus de persones: les que quan veuen passar un avió, allà dalt, pensen
5. Admet, això sí, que amb el temps aquell viatge creix a dins meu i m'agrada remirar l'àlbum de fotos.

# UNITAT 6

## MITJANS DE COMUNICACIÓ

### LÈXIC

<b>1</b>	<i>cartelera</i>	cartellera
	<i>titular</i>	titular
	<i>gaceta</i>	gasetta
	<i>semanario</i>	setmanari
	<i>spot</i>	falca/espot
	<i>montaje</i>	muntatge
	<i>risa</i>	rialla
	<i>insertar</i>	inserir
	<i>almacenamiento</i>	emmagatzematge
	<i>conexión</i>	connexió
	<i>emisor</i>	emissor
	<i>ruidos</i>	sorolls
	<i>eco</i>	ressó
	<i>trabalenguas</i>	embarbussament/travallengües
	<i>tutear</i>	tutejar
	<i>parrilla</i>	graella
	<i>claqueta</i>	claqueta
	<i>largometraje</i>	llargmetratge

- 2**
- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| a) (mots) encreuats    | d) locutor      |
| b) ressenya            | e) la capçalera |
| c) esquela/necrològica | f) l'editorial  |

- 3**
- No us heu de distreure de les coses importants.
  - Les coses han quedat malament.
  - Moltes paraules i pocs fets.
  - D'alta categoria social.
  - Fer una mala passada a algú.
  - Subornar.

- 4**
- Dins del marc que pretenem delimitar, cal prestar una atenció especial al doblatge. Efectivament, el camp del doblatge ofereix un nivell de llengua oral, que posseïx la qualitat de no ser un oral espontani, sinó que està basat en un guió escrit, traduït d'un altre idioma. Per això, no admet, en línies generals, tots els recursos expressius del llenguatge col·loquial que són típics de la producció pròpia (concursos, telenovel·les, programes d'humor, magazins...). Tampoc són vàlids els mateixos criteris de correcció que s'apliquen a l'escrit, tot i que no és incompatible amb la correcció normativa.

L'exercici de la traducció comporta no pocs problemes, ja que no solament es tradueix el guió (escrit), sinó també les característiques culturals i l'adequació a les imatges (que són les que manen). Per tant, cal tindre un coneixement adequat tant de la llengua de partida com de la llengua d'arribada. Fins i tot, moltes expressions que s'han traduït per al doblatge han arribat a fer-se habituals entre els parlants —tant en valencià com en castellà—, i per això hem de reflexionar sobre este fenomen, sense caure, això sí, en els calcs innecessaris, aspecte que tractem en este llibre d'estil.

- 5**
- |                  |               |
|------------------|---------------|
| a) matalafer     | e) propparent |
| b) entresuar     | f) vescomte   |
| c) bescomptar-se | g) apropar    |
| d) forassenyat   |               |

- 6**
- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. desvelar → descobrir  | 5. tràfic → mercaderies     |
| 2. desvetlar → despertar | 6. tràfec → agitació        |
| 3. vila → poble          | 7. desmaiar → inconsciència |
| 4. vil·la → casa gran    | 8. desmallar → xàrcia       |

## 7

	Sinònims	Antònims
creença	certesa, convicció...	incredulitat...
guaridor	sanador, curador...	malaltís, escarromiat...
mandra	peresa, deixadesa...	diligència, activitat...
desesperació	dissort, angoixa...	esperança, alegria...
tolerar	sofrir, resistir...	superar, sobrepassar...
inalterable	immutable, durador...	alterable, efímer...
a prop	a la vora, al costat	lluny, apartada...
malaltia	afecció, xacra...	remei, antídot...
et condemna	et mortifica, et castiga...	et perdona, t'exculpa...
entretenir	divertir, delectar...	avorrir, importunar...
reconfortar-nos	animar-nos, conhortar-nos...	torbar-nos, inquietar-nos...
turbulentes	tempestuoses, inclements...	plàcides, assossegades...

## 10

- tots els treballadors
- l'atrau
- les aus
- a son pare
- el teu germà
- tot el públic
- a ta mare
- el meu fill
- l'havien ajudat
- sobre el projecte

## 11

- b i c
- c
- b
- a
- a
- b

## CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

## 8

- La festa de la xiqueta deu costar dotze mil euros.
- No hem rebut el pagament que rebem des de febrer.
- Mai m'ha agradat el quadre i finalment el tiraré al fem.
- Fa dos anys que diu la mateixa mentida.
- Calia esperar que no trobaren ajuda després del seu comportament.

## 9

- s'ha aprimat (verb pronominal)
- l'entusiasme (verb transitiu)
- els actors (verb transitiu)
- per a dinar he menjat (dinar: verb intransitiu)
- s'ha equivocat (verb pronominal)
- ell sempre carrega (verb transitiu)
- calla (verb no pronominal)
- he de donar (verb transitiu)
- va marxar (verb no pronominal) / acomiadar-se (verb pronominal)
- els vius i els morts (verb transitiu)

## 12

- b
- a
- a
- b
- b

## 13

- |                |             |                |
|----------------|-------------|----------------|
| 1. He          | 12. hem fet | 23. lloant     |
| 2. Ø           | 13. Ø       | 24. Se         |
| 3. ha estat de | 14. m'      | 25. Ø          |
| 4. Fixar-se    | 15. Ø       | 26. a          |
| 5. siga        | 16. Ø       | 27. a          |
| 6. em          | 17. Ø       | 28. Ø          |
| 7. m'          | 18. Ø       | 29. Ø          |
| 8. es          | 19. -los    | 30. Ens criden |
| 9. Ø           | 20. Ø       |                |
| 10. estic d'   | 21. s'      |                |
| 11. Ø          | 22. Ø       |                |

## 14

- |      |      |      |       |       |       |
|------|------|------|-------|-------|-------|
| 1. a | 4. c | 7. b | 10. a | 13. b | 16. b |
| 2. b | 5. b | 8. c | 11. b | 14. a | 17. a |
| 3. b | 6. a | 9. c | 12. a | 15. b |       |

## COMPRESIÓ ORAL

15

### Transcripció

Aquest document és un treball d'investigació periodístic que desitja plantejar un nou model comunicatiu per al territori valencià i, alhora, proposar una fórmula ajustada a les necessitats de la societat valenciana perquè aquesta dispose d'uns mitjans de comunicació públics. El projecte és el resultat de la primera edició de la Beca Emili Gisbert que atorga la Unió de Periodistes Valencians i que han dut a terme els periodistes Daniel Martín i Pura Requena.

Plantejar en aquests moments com abordar la reordenació del sector audiovisual i de quina forma recuperar els mitjans públics suposa d'una banda, enfrontar-se a una realitat complexa i desafiant i, d'altra, ser conscient que després de dècades de pràctiques viciades, l'oportunitat de construir un projecte nou, sostenible i durador sembla més a l'abast que mai.

No podem obviar que ens trobem en un context de canvi de model audiovisual on l'evolució és encara incerta, també per a les veus expertes del sector. Un moment on està produint-se una migració cap a la xarxa que no sabem com conclourà i, si la nova tecnologia, aconseguirà els estàndards de qualitat i facilitat en l'accés necessaris per a esdevindre majoritària.

Aquest procés de transformació manté encara importants incògnites, especialment perquè es tracta d'elaborar una predicció en bona part sociològica, que ha de preveure els comportaments de la ciutadania, sobretot dels integrants més joves que s'han educat en el consum de continguts molt especialitzats.

Precisament per això considerem que entre les primeres tasques que hauria d'abordar un òrgan amb les màximes competències reguladores en el sector (en el nostre model el Consell Valencià de la Comunicació) s'inclouria l'estudi detallat de tots aquests processos, així com la contribució a la configuració d'uns nous mitjans públics que s'edifiquen progressivament, adaptant-se així, als canvis mentre aquests es van produint.

De la mateixa forma, aquest document defensa la reducció dels recursos destinats per les administracions públiques a l'elaboració d'informació institucional dirigida a defensar la gestió de l'administració en lloc d'únicament informar d'aquesta.

### Respostes

1. c      2. c      3. b      4. c

## COMPRESIÓ ESCRITA

16

- d) 3      e) 1      f) 1

## EXPRESSIÓ ESCRITA

17

1. de les principals revistes [...] *Materia*, etc.
2. Els diaris han prescindit [...] de la secció de ciència.
3. Siga com siga, [...] amb el model actual comunicatiu.
4. En canvi, Dominique Brossard, [...] siga massa tard i estigues obsolet.
5. És ben sabut [...] i tot això és sinònim de temps i diners.

# UNITAT 7

## SALUT, CURES FÍSiques I ASSISTÈNCIA SOCIAL

### LÈXIC

1

- a) comarot                      d) batec/baticor  
b) garreta                      e) singlotar/xanglotar  
c) otorrinolaringòleg

2

- a) Quan el cos i la ment estan bé, es rendeix millor.  
b) Estar bé del cos.  
c) Saciar la fam.  
d) Un element que suma dificultat a d'altre que ja és complicat, pesat, dur...  
e) Estar malament, estar cansat.

3

1. desig                      5. ètics                      9. altruisme  
2. ventres                      6. nadons                      10. excusa  
3. milers                      7. debat  
4. qüestió                      8. engendrar

4

1. b                      5. b                      9. c  
2. b                      6. a                      10. b  
3. c                      7. a                      11. b  
4. a                      8. c                      12. a

5

- a) emmalaltir                      d) enguixar  
b) metjar                      e) enllitar  
c) dosar

6

1. closa → tancada,                      5. metja → medica  
2. crossa → bastó                      6. metxa → coet  
3. medecina → medicament                      7. desmaiar → inconsciència  
4. medicina → carrera                      8. desmallar → xàrcia

7

1. referma                      8. cèl·lules  
2. aprofitament                      9. obllits  
3. reconversió                      10. símptomes  
4. millores                      11. immediata  
5. col·laboració                      12. adient  
6. curadors                      13. agrupen  
7. pateixen

8

	Sinònims
demències	pertorbacions, follies, bogeries
malaltia	afecció, aflicció
diària	quotidiana
similituds	semblances, analogies
confusió	barreja, embolic, desordre

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

9

#### CD

- El meu germà **el** va triar / va triar-**lo**.
- Pare, l'has de menjar / has de menjar-**lo**.
- Deixa-**ho** a l'armari / **Ho** deixa a l'armari.
- L'àvia de la meua amiga sempre **en** compra de Xina.
- Arnau, conta'**l** en anglès.
- Joana l'observa quan torna del passeig diari.
- El gendre del rei **n'**ha comprat/comprades **cinc** a Mallorca.
- L'entrenador **us/vos** portarà a casa.

#### CI

- El meu avi **els** tocava cançons.
- Senyor, envie'**ls** la carta.
- La xica de la immobiliària **els** va ensenyar l'apartament / va ensenyar-**los** l'apartament.
- Mare, telefona-**li**, que m'han dit que vol parlar amb tu.
- Jo **li** compraré un pitet, que naixerà al desembre.

### Atribut

- Dimitri **ho** és.
- Aquesta notícia **ho** és / l'és.
- Pau **ho** vol ser / vol ser-**ho**.
- De vesprada, ja **ho** estic.
- Les matemàtiques, normalment, **ho** són.
- El meu marit **ho** sembla quan es posa al costat del germà.

### CC

- Per favor, fiqueu-**hi** la coca, que ja està calent.
- Des de l'operació, el meu cosí **hi** camina.
- S'ha posat a ploure! Entreu-**hi** la roba.
- Feu-**hi** l'examen / **Hi** feu l'examen.
- **En** vindran el diumenge.
- La selecció femenina de futbol **hi** viatjarà en juliol.
- La Conselleria d'Educació s'**hi** troba...

### CRV

- El meu oncle Vicent sempre **en** parla.
- No fa res en tot el dia, s'**hi** dedica...
- No **hi** té interès, li recorda la seua joventut.
- **Hi** estic d'acord, la tolerància no admet peròs.
- S'**hi** preocupa massa, i ja són majorets.

### CPred

- La meua iaia es diu Rosa i ma tia també se'n diu.
- Coloma s'**hi** ha fet jugant a la loteria.
- La meua cosina **en** treballa a l'Institut Cervantes.
- Els fallers n'elegiran la mare de Robert.
- Ma mare s'**hi** ha quedat pel que li he dit.
- Carles s'**hi** ha posat en la prova oral.

## 10

- |      |      |      |       |       |
|------|------|------|-------|-------|
| 1. b | 4. b | 7. b | 10. a | 13. b |
| 2. a | 5. c | 8. a | 11. c | 14. c |
| 3. b | 6. a | 9. c | 12. c |       |

## 11

- |      |      |       |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. c | 5. a | 9. a  | 13. c | 17. b | 21. b |
| 2. a | 6. c | 10. c | 14. a | 18. c | 22. c |
| 3. b | 7. c | 11. c | 15. a | 19. c |       |
| 4. b | 8. b | 12. b | 16. b | 20. a |       |

## 12

### 1. Picades d'insectes

- aplica-**hi** fred
- No **hi** poses amoníac
- S'ha de treure amb molta cura
- Hauràs de traure'l empenyent-lo amb ajuda d'una agulla

### 2. Un colp al cap

- Posa-**li** gel per evitar la inflamació
- Si n'**hi** ha, renta-la amb aigua i sabó

### 3. Li ix sang del nas

- no **li** deixes sonar-se el nas o tocar-**se'**l

### 4. Cremades del sol

- Si no **en** tens
- porta'l ràpidament al metge
- També **hi** has d'anar si

### 5. Torçades de turmell

- Posa-**hi/-li** gel embolicat
- aplicar-**hi/-li** compreses calentes

### 6. Bamboles (mesures preventives)

- protegeix-**te** les mans amb guants
- treu-**te** els guants
- eixuga't bé la suor
- empolsina-**te-les** amb pols de talc o de magnèsia abans de seguir treballant

### 7. Ennuegada

- l'animarem a fer-**ho**
- col·loca't darrere de
- pega-**li** quatre cops secs
- torna-**ho** a intentar
- No **et** rendisques!
- trasllada'l ràpidament
- **li** haureu de practicar immediatament

### 8. Ofegament per immersió

- cal treure-**ho** amb el dit
- Posa-**li** un mà al front
- no n'obstaculitze l'entrada

### 9. Hipotèrmia causada pel fred:

- no **ho** és gens
- poseu-**vos** diversos jerseis
- és el que **us/vos** manté calents
- L'important és que no se us humitege
- **se t'**ha humitejat
- canvia-**te-la**

### 10. Pèrdua de coneixement

- Controleu-**ne** el pols i la respiració

## COMPRESIÓ ORAL

## 13

### Respostes

1. b      2. b

## COMPRESIÓ ESCRITA

## 14

1. b      2. b      3. b      4. c      5. b

# UNITAT 8

## CULTURA I ACTIVITATS ARTÍSTIQUES

### LÈXIC

1

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| a) llotja   | d) esbós/esborry |
| b) pissarra | e) llenç         |
| c) bafarada |                  |

2

- a) Anar fent, estar actiu.
- b) Fugir per algun problema.
- c) Sense fonament, inconsistent.
- d) Atabalar-lo.
- e) Les feines pagades per endavant són executades tard i malament.

3

- |                |                    |                  |
|----------------|--------------------|------------------|
| 1. productiu   | 5. valuós          | 9. assegurar     |
| 2. creixent    | 6. de tant en tant | 10. pelegrinatge |
| 3. en alça     | 7. gaudi           | 11. novíssima    |
| 4. a tot arreu | 8. escurabutxaques | 12. immens       |

4

- |      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| 1. a | 5. b | 9. a  | 13. b |
| 2. a | 6. b | 10. c | 14. a |
| 3. b | 7. b | 11. c |       |
| 4. c | 8. b | 12. c |       |

5

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. botja → enramada | 4. boixa → tap     |
| 2. botxa → bola     | 5. boja → malaltia |
| 3. boxa → lluita    |                    |

6

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a) entintatge  | d) enfustar     |
| b) rondallista | e) instrumentar |
| c) traçament   |                 |

7

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. és moment de               | 10. només                        |
| 2. ix/aguaita                 | 11. recollir/arramassar/captar   |
| 3. filera/fila/cua            | 12. a l'hora                     |
| 4. entropessar/topar          | 13. arrancarà/iniciarà/començarà |
| 5. badat/clivellat            | 14. brolla/*s'hi agita           |
| 6. ensurt/esglai/sobresalt    | 15. Seure/Quedar-se assegut-da   |
| 7. anys després / en el futur | 16. contindre/aguantar           |
| 8. processó                   | 17. afirmen/assenten             |
| 9. endinsem                   | 18. fàcil/simple                 |

8

- |      |      |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|
| 1. b | 5. a | 9. a  | 13. c | 17. b |
| 2. c | 6. a | 10. b | 14. a | 18. a |
| 3. c | 7. c | 11. b | 15. c | 19. c |
| 4. b | 8. a | 12. b | 16. a | 20. a |

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

10

- 1. Nosaltres no **els el** volem portar / no volem portar-**los-el**.
- 2. Les amigues **n'hi** posaren.
- 3. No us **n'heu** adonat.
- 4. Ens vau prometre que no **n'hi** tornaríeu a pintar un / Ens vau prometre que no tornaríeu a pintar-**n'hi** un.
- 5. La'n nomenaran.
- 6. No **ens els** torneu a demanar! / No torneu a demanar-**nos-els**!
- 7. Doneu-**nos-les**!
- 8. Pere no **els les** vol regalar / Pere no vol regalar-**los-les**.

11

- 1. Maria va comprar-**li'ls** (els llibres, CD) (a ella/ell, CI)
- 2. Joan **els en** va treure (els diners, CD) (del compte, CCL)
- 3. Vosaltres, deixeu-**los-les** (les revistes, CD) (a ells/elles, CI)
- 4. Vam agafar uns llibres de la biblioteca i després **els hi** vam tornar (els llibres, CD) (a la biblioteca, CCL)
- 5. Nosaltres **no li'ls** regalem (els diners, CD) (a ella/ell, CI)



## 12

- |                    |                 |               |
|--------------------|-----------------|---------------|
| 1. en              | 10. Em          | 19. m'        |
| 2. arrastrava      | 11. irradiava   | 20. -li       |
| 3. -nos-el         | 12. allunyar    | 21. bajanades |
| 4. ametllats       | 13. 's          | 22. ho        |
| 5. se li           | 14. negrós      | 23. li        |
| 6. allisava        | 15. hi          | 24. -se       |
| 7. me la           | 16. embarassada | 25. en        |
| 8. replà/replanell | 17. baralla     |               |
| 9. se me'n         | 18. assegurança |               |

## 13

- |                         |                |             |
|-------------------------|----------------|-------------|
| 1. llençol              | 12. laboriosa  | 24. floc    |
| 2. -ne                  | 13. -li        | 25. 'l      |
| 3. cartolina            | 14. arrufe     | 26. -lo     |
| 4. escombraries/<br>fem | 15. Ressegueix | 27. 'l      |
| 5. -hi                  | 16. -les       | 28. cabdell |
| 6. -hi                  | 17. -li        | 29. -la     |
| 7. arrissat             | 18. empolsina  | 30. -hi     |
| 8. -hi                  | 19. espelma    | 31. -los    |
| 9. llacet               | 20. -la        | 32. trossos |
| 10. -lo                 | 21. -la        | 33. se      |
| 11. s'                  | 22. -la        | 34. les     |
|                         | 23. esmorzar   | 35. -les    |

## 14

- |      |          |       |       |       |
|------|----------|-------|-------|-------|
| 1. b | 5. a     | 9. b  | 13. c | 17. b |
| 2. c | 6. b     | 10. a | 14. a | 18. a |
| 3. c | 7. a i b | 11. c | 15. b | 19. a |
| 4. a | 8. b     | 12. c | 16. a | 20. c |

## COMPRENSIÓ ORAL

## 15

### Transcripció

El videoclub estava tancat, normal, era diumenge, i massa aviat, però al cartell es llegia clar un «Tanquem» i, al costat, hi havia un número de telèfon. El número no era el de la propietària del videoclub. A la vorera, hi havia dos clients que no se'n sabien avenir. N'hi havia un que proposava armar una campanya i un altre trucava a un amic per veure si en sabia alguna cosa. No responia. Era diumenge.

Dilluns ningú responia al telèfon al videoclub *La Papaya Verde*, al Barri Gòtic. Potser tot s'hauria precipitat. Així ja ha passat amb algunes botigues. La cultura, per desgràcia, no és de compra diària, així que, a vegades, últimament quan es torna a la botiga de discos, al cine o a la llibreria o està tancat o ja va tancar.

*Etnomusic* és una d'aquelles botigues que ja van tancar. Situada al carrer de Bonsuccés, quan hi passaves pel davant se sentia bona salsa, tango vell, un fandango o un son de Veracruz. Molts barcelonins van saber allà que «el amor es un periódico de ayer», com canta Héctor Lavoe. Feia 17 anys que vivia a Barcelona. Va obrir quan aquesta ciutat era un gresol per a les propostes culturals i els lloguers eren assequibles a butxaques intel·lectuals. El 21 de juny, els amics d'*Etnomusic*

van prendre l'última copa al carrer. Era de nit. L'amo va pintar en una cartolina les següents paraules: «Adiós Etnomusic», i la va posar a l'aparador de ferro forjat, el mateix en què es llegeix que el local abans va ser una botiga de productes de neteja.

Els hàbits canvien, és cert. Però en aquesta segona dècada del segle XXI, la cultura que es ven i està a peu de carrer està en perill d'extinció i això canvia la vida i la identitat de la ciutat. Vaig veure aquella festa de comiat, però no m'hi vaig aturar. En un altre cartell es llegia que fins al 24 de juny seguirien oberts. Mai vaig trobar la botiga oberta. Hauria estat com assistir a una vetlla, però m'hauria agradat preguntar al propietari els seus plans.

Dilluns, quan ningú contestava al videoclub *La Papaya Verde* vaig pensar que passaria el mateix, que novament una cosa ja no hi era amb una rapidesa que només s'explica perquè els temps passen de pressa. Dimecres a la tarda, Dina Obeso, la propietària, va respondre al telèfon. Va riure. «El videoclub no tanca, resisteix».

La mestressa del local el vol vendre, però el videoclub no se'n va d'allà, d'aquella cantonada del carrer de Julià Portet. Dina Obeso explicava que moltíssima gent que havia llegit el cartell l'havia trucat preocupada. Dina assegurava que, després de 14 anys fent cultura, ella seguiria fins que puga. Jo recordava la pel·lícula *Be Kind Rewind*, de Michel Gondry.

Dina explicava que els seus clients són ara els pares i els joves que abans eren els nens que entraven amb els seus pares. Deia que s'ha de canviar de mentalitat, que la descàrrega gratis no és cultura i que si seguim així, no quedaran ni cines ni llibreries ni videoclubs ni res més que botigues de iogurts o begudes amb bombolles. El centre d'aquesta ciutat s'ha omplert d'aquestes botigues que, després, també en trobes d'igualtes a Londres. Jaron Lanier, un dels pares de la realitat virtual, es preguntava fa dos anys al llibre *Contra el rebaño digital* què havien fet malament aquells que, com ell, van somiar amb un món virtual i cultural. No tenia resposta, tenia clar que l'ús que es dóna a internet està matant escriptors, músics, periodistes, cineastes. També està canviant la ciutat. A Barcelona ja han tancat cines -l'Urgell és l'últim- llibreries, botigues de discos...

### Respostes

1. a      2. b      3. c

## COMPRENSIÓ ESCRITA

## 16

- |            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| 1. 22 anys | 6. 1990                              |
| 2. c       | 7. 65 anys. En portava 46 de carrera |
| 3. b       | 8. b                                 |
| 4. c       |                                      |
| 5. a       |                                      |

# UNITAT 9

## ACTIVITATS COMERCIALS I TRANSACCIONALS

### LÈXIC

1

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1) mercat          | 3) comerç tradicional |
| 2) mercat ambulant | 4) centre comercial   |

2

- |               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| 1. màrqueting | 5. gerra        | 9. trossos     |
| 2. ensaïmada  | 6. paradetes    | 10. polsegoses |
| 3. clauer     | 7. cooperatives | 11. titelles   |
| 4. navalla    | 8. trencadís    | 12. bronzejat  |

3

1. Va fer un rebut de l'encàrrec/la comanda, però es va fer un embolic i ara ja no té solució.
2. L'agreuament de la vaga ha acabat amb l'acomiadament d'alguns/diversos treballadors.
3. El seu cap li va dir que li donarà suport/el farà costat en la reunió general, però de sobte ha canviat d'opinió.
4. S'adonà que l'augment de sou abraçava/comprenia/inclouïa tots els funcionaris que pertanyien a l'administració.

4

#### LA CANYADA.

Estació estiuenca a 13 quilòmetres de la ciutat i a 110 metres d'altura sobre el nivell del mar. Pinada extensíssima (7 quilòmetres quadrats), aire pur, panorames preciosos, llum elèctrica, gran servei/servici de trens i absència absoluta de mosques i mosquits. Aigua de cisterna (ploguda) o de pou, superioríssima, treta de la roca viva a 70 metres de profunditat. Quaranta vivendes habitades per estiuejants. No hi ha masies, ni estables, ni porcateres. Tot són xalets contigus a la pinada de La Vallesa de Mandor, propietat del senyor Comte de Montornés. I a vint passos/passes de l'estació 22 trens diaris, 22, que deixen al viatger a la porta de casa.

Propietari. Si és vosté propietari, li convé La Canyada, pel seu clima saludable, per com de prop està de la ciutat, per la rapidesa i freqüència dels trens, per les comoditats, per tot.

Comerciant. Si és vosté comerciant i no vol estar lluny del negoci, no trobarà altre lloc més a propòsit que La Canyada. 22 trens diaris.

Industrial. Si és vosté industrial i necessita estar prop dels seus obrers, cap lloc com La Canyada, (ja) que/a la qual en un sol dia pot anar i vindre diverses vegades/voltes.

Empleat. Si és vosté empleat i no pot allunyar-se de la feina/feina, li convé La Canyada. Trens (des) de les sis del matí (fins) a les dos/dues de la nit.

Artista<sup>1</sup>. Si treballa en els espectacles de la ciutat o assisteix/assistix com a simple espectador, trobarà un tren a les dos/dues de la matinada que a les dos/dues i vint-i-cinc minuts el deixarà a La Canyada, a la porta de casa.

Vol vosté llogar un xalet a La Canyada?

Consten estos/aquests xalets de quatre dormitoris, cuina espaiosa, menjador gran, entrada, terrassa, jardí i corral. A vint passos/passes de l'estació i en plena pinada. Es lloguen a DOS/DUES pessetes diàries; contractes per un any.

Per a tractar: Vicent Miguel Carceller. Unió Ferroviària, 3, baix.

1. Tot i que, recordem, artista ha estat recentment acceptat per l'AVL.

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

5

- a) El soroll que no em deixa dormir ve del bar del costat.
- b) La cantant que s'ha fet molt famosa viu a Nàquera.
- c) Els gats que trobarem al carrer em fan molta companyia.

6

- a) El soroll, que no em deixa dormir, ve del bar del costat.  
El soroll, el qual no em deixa dormir, ve del bar del costat.
- b) La cantant, que s'ha fet molt famosa, viu a Nàquera.  
La cantant, la qual s'ha fet molt famosa, viu a Nàquera.
- c) El gats, que trobarem al carrer, em fan molta companyia.  
El gats, els quals trobarem al carrer, em fan molta companyia.

## 7

- a. el que                      c. a què                      e. al que  
b. que                          d. en el qual

## 8

- a) És una associació ~~que la seua finalitat~~ **la finalitat de la qual** és acostar la cultura a tots els públics.
- b) Els alumnes ~~els quals~~ **que** han vingut sovint a classe han aprovat tots.
- c) Correcta.
- d) És un tràngol ~~pel que~~ **per què / pel qual** no vull tornar a passar.
- e) El proper estiu et duré al poble ~~en el que~~ **en què / en el qual / on** vaig créixer.
- f) És una persona ~~que el seu caràcter~~ **el caràcter de la qual** és molt difícil.

## 9

- |      |      |      |       |       |
|------|------|------|-------|-------|
| 1. b | 4. a | 7. c | 10. a | 13. a |
| 2. c | 5. b | 8. b | 11. b | 14. b |
| 3. a | 6. c | 9. a | 12. b |       |

## 10

- |      |      |      |       |       |
|------|------|------|-------|-------|
| 1. a | 4. b | 7. c | 10. b | 13. c |
| 2. c | 5. b | 8. c | 11. a | 14. c |
| 3. a | 6. a | 9. a | 12. a |       |

## 11

- |                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 1. que                           | 6. el que  |
| 2. que                           | 7. els que |
| 3. els que                       | 8. els que |
| 4. per on / pels quals / per què | 9. el que  |
| 5. de la qual                    | 10. que    |

## 12

### TEXT 1

El Black Friday és una tradició més importada dels Estats Units, ~~on~~ **en què / en la qual** els comerciants aprofiten l'endemà del Dia d'Acció de Gràcies, un dia festiu i ~~en el que~~ **en què** les famílies acostumen a trobar-se, per fer descomptes ~~els quals~~ **que** animen els consumidors a començar les compres de Nadal. Una tradició consumista ~~la qual~~ **que**, enguany, ha arribat fins al petit comerç nacional.

Aquesta darrera setmana de novembre, molts comerços han avançat els descomptes i les ofertes atractives en alguns dels seus productes per animar el consum i ~~per a que~~ **per què** el sector comercial recupere un ritme de vendes semblant ~~a què~~ **al que** hi havia abans de la crisi econòmica.

A Barcelona, la majoria de comerços ~~dels quals~~ **que** han decidit afegir-se al Black Friday faran durar els descomptes fins diumenge, ja que és un dels festius ~~que~~ **en què / en els quals** les botigues poden obrir abans de Nadal.

Els productes tecnològics sempre han estat el principal atractiu d'aquest dia de rebaixes i ofertes. Però ara, la febre dels descomptes s'estén a tota mena de productes: cotxes, viatges, cases, roba, sabates, productes farmacèutics o de bellesa, serveis... fins i tot algunes botigues d'alimentació i alguns mercats s'han apuntat a la moda del Black Friday.

Les associacions de consumidors alerten de les pràctiques fraudulentas que es poden amagar darrere de les ofertes massa atractives de dies de consum massiu com aquest di-vendres. Animem els consumidors a revisar els preus dels productes ~~perquè~~ **que** els interessin dies abans per assegurar-se ~~de què~~ **que** els comerciants no fan ofertes de falses rebaixes.

### TEXT 2

El comerç electrònic és molt atractiu per als emprenedors de hui dia, ja que ofereix grans avantatges. Les xifres en comerç electrònic continuen augmentant: Espanya ja és el 4t país pel que fa a vendes *online*. Però no tot són avantatges, sinó que també trobem alguns inconvenients que cal considerar abans de començar amb aquesta gran aventura.

Avantatges del comerç *online*:

√ Permet la reducció de costos i abaratir el preu final

Una botiga *online* per si mateixa no necessita disposar de cap espai físic de venda, **amb la qual cosa** ens estalviem el lloguer de l'establiment, la llum i altres impostos associats. L'únic que necessitem és un ordinador **des d'on / des del qual** poder gestionar les comandes i l'atenció al client així com un magatzem (recomanable) **on/en el qual / en què** desar els productes.

√ Deslocalització del punt de venda

Amb una botiga *online* podem vendre productes a qual-sevol part del món, sense la necessitat **que** el comprador es desplace fins la botiga.

√ Una botiga oberta les 24 hores del dia, els 365 dies de l'any

A diferència de les botigues físiques, **que / les quals** només poden vendre mentre romanen obertes, la botiga *online* està disponible sempre sense interrupcions.

√ Major control del procés de venda

A una botiga física resulta més difícil estudiar **per què** marxen els compradors. En canvi, a Internet disposem d'eines que mesuren l'experiència de compra de cada visita, **la qual cosa** ens permet saber on i **per què** abandonen els usuaris, per poder millorar.

Desavantatges de les botigues *online*:

☒ Privacitat i seguretat

Tot i que això està millorant cada cop més, encara trobem forats de seguretat al pagament per Internet i privacitat de les dades. Els clients han de tenir la seguretat **que** el pagament és segur abans de la compra.

☒ Intangibilitat

Els consumidors no poden mirar, provar o tocar el producte abans de comprar-lo. A molta gent li fa por que el producte no siga tal i com ho han vist a Internet.

☒ L'espera del producte

Una altra barrera a la compra *online* és haver d'esperar uns dies ~~fins a què~~ **fins que** arribe el paquet. Moltes vegades això no suposa un inconvenient, però d'altres, l'usuari no pot esperar 24-48 hores.

Podem concloure, per tant, que tot i els grans avantatges encara hi ha certes barreres al comerç electrònic. També cal dir que el més important és actuar amb sentit comú i professionalitat, hem de buscar un èxit sostenible, posar-nos en la pell del client i mirar sempre els canvis i tendències del mercat, per tal d'adaptar-nos al més ràpid possible.

## COMPRENSIÓ ESCRITA

13

- |       |                          |
|-------|--------------------------|
| 1. b  | 4. El fragment d) no     |
| 2. d  | correspon a cap buit del |
| 3. a. | text.                    |

## Qüestions

- empenyen: espenten / la resta de: els altres / actors: protagonistes / cop: volta, vegada.
- què: relatiu amb preposició referit a coses (*catàleg*)  
que<sup>1</sup>: conjunció  
que<sup>2</sup>: relatiu sense preposició referit a coses (*territori*),  
oració subordinada adjectiva especificativa.

## COMPRENSIÓ ORAL

14

## Transcripció

## EL MERCAT CENTRAL DE VALÈNCIA

L'espai que actualment ocupa el Mercat Central va ser, des de la primera expansió de la ciutat, l'emplaçament habitual dels mercats ambulants. En 1839 s'inaugurà en aquesta plaça un mercat descobert, el Mercat Nou, el germe de l'actual Mercat Central. Cap a finals del segle XIX aquest mercat es mostra clarament insuficient per a les necessitats de la ciutat de València. Per aquest motiu, l'Ajuntament de València convocarà fins a dos concursos per a la construcció del nou mercat.

En 1910, l'Ajuntament de València convoca un nou concurs i, dels sis projectes presentats, es tria el dels arquitectes Alejandro Soler March i Francisco Guàrdia Vial. Ambdós s'havien format en l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i havien treballat en l'equip de col·laboradors de Luis Doménech Montaner, arquitecte que es va caracteritzar per un estil propi dins de les línies del modernisme.

Els arquitectes, a instàncies de la corporació municipal, van modificar el projecte original i el mercat es va construir d'acord amb el projecte datat al novembre de 1914. L'obra la van acabar, en 1928, els arquitectes Enrique Viedma i Àngel Romani.

Alfons XIII va protagonitzar l'acte protocol·lari d'inici dels enderrocaments. El 24 d'octubre de 1910, amb una piqueta de plata va donar diversos cops en el mur del nombre 24 de la plaça del Mercat. Finalment, el 23 de gener de 1928, s'inaugurava l'actual edifici del Mercat Central de València.

L'espectacularitat del Mercat Central és innegable. Es tracta d'una de les edificacions més atractives i visitades de la ciutat de València. La seua arquitectura no trenca l'estètica de la plaça, on s'integra a la perfecció amb altres dos importants monuments: la Lotja de la Seda i l'església de Sant Joan del Mercat. És, indubtablement, l'edifici més representatiu de la València que a principis del segle XX avança cap al progrés tecnològic i mercantil i se sent orgullosa del potencial agrícola de la seua horta. Aquesta aposta pel progrés i per la producció agrícola es desprén de l'estructura modernista del mercat i de l'ornamentació simbòlica que observem en el seu interior.

Les cúpules de ferro, cristall i ceràmica (la central arriba als 30 metres d'altura) i els penells que les coronen (el de la cotorra i el del peix), s'integren en una panoràmica paisat-

gística de torres i campanars eminentment valenciana.

La distribució de l'interior és racionalista, de manera que les parades se situen al llarg d'una sèrie de carrers rectilinis travessades per dos amples vies. Es va concebre per a 959 tendes de dos tipus: tendes altes tancades i tendes baixes obertes. En la zona general se situen les tendes altes tancades per a carnisseria, cansaladeria, ultramarins i quincalla; tendes baixes per a venda de creïlles, llegums, verdures, fruites i gallina; tendes altes obertes per a venda de pa, dolços, carn i caça, existint en la peixateria tendes altes per a venda de salades i despulles, i tendes baixes per a peix.

En l'actualitat, el Mercat Central de València agrupa a quasi 300 comerciants independents i mobilitza en l'activitat diària a 1.500 persones. És el major centre d'Europa dedicat a l'especialitat de productes frescos i el primer mercat del món que va afrontar el repte de la informatització de les vendes i distribució a domicili, des del dia 2 d'octubre de 1996.

www.mercadocentralvalencia.es (adaptació)

## Respostes

1. c      2. a      3. b      4. b      5. a

# UNITAT 10

## EDUCACIÓ I FORMACIÓ CONTINUADA

### LÈXIC

2

- a) Ser molt intel·ligent.
- b) Faltar a classe sense un motiu justificat.
- c) S'usa per a indicar que la gent jove no està preparada per a enfrontar-se a empreses dures o perilloses i que per això se li han d'eliminar els obstacles i preparar-los el camí. Cal tenir paciència amb els joves.
- d) S'aprén quan comences a practicar.
- e) Molt ben fet.
- f) Agafar els aprenentatges (bons o dolents) d'algú i actuar d'igual manera.

3

assabentar-se / \**enterar-se*  
alliçonar / \**aleccionar*  
copsar / aprehendre  
aprendre / capir  
ensinistrar / ensenyar  
adonar-se / \**donar-se compte*.

4

- |      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| 1. f | 4. a | 7. e | 10. h |
| 2. i | 5. k | 8. j | 11. d |
| 3. c | 6. l | 9. b | 12. g |

5

- |                 |                 |                           |
|-----------------|-----------------|---------------------------|
| 1. cinquena     | 6. dorsal       | 11. contornada            |
| 2. paratge      | 7. fàl·lica     | 12. donzella              |
| 3. (unes) olors | 8. mig          | 13. l'últim               |
| 4. agrest       | 9. rondalles    | 14. segellar              |
| 5. Himàlaia     | 10. bellíssimes | 15. soterrar/<br>enterrar |

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

6

- a) Dos-cents setze / Dues-centes setze
- b) Quatre-cents vint-i-set / Quatre-centes vint-i-set
- c) Seixanta-huit (o seixanta-vuit)
- d) Tres mil sis-cents dèssset (o disset) / Tres mil sis-centes dèssset (o disset)
- e) Sis milions cinc-cents quaranta-nou mil huit-cents (o vuit-cents) dhuit (o divuit) / Sis milions cinc-centes quaranta-nou mil huit-cents (o vuit-cents) dhuit (o divuit)

7

- |                               |                 |              |
|-------------------------------|-----------------|--------------|
| a) denové (o dinové) / quarta | b) desena       | d) cinquanté |
|                               | c) vint-i-tresé | e) setzena   |

8

- a) quadrigèmines / bessones de quatre
- b) dos quints
- c) tripla
- d) setze / segon

9

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| A. 11 | E. 4  | I. 15 | M. 1  | Q. 10 |
| B. 3  | F. 2  | J. 13 | N. 18 | R. 14 |
| C. 6  | G. 16 | K. 17 | O. 9  |       |
| D. 12 | H. 7  | L. 5  | P. 8  |       |

10

- a) prou / més
- b) tan
- c) unes quantes
- d) uns quants
- e) massa
- f) molt
- g) tant de
- h) gens

## 11

- a) gens                      c) gens / cap                      e) gens  
 b) res                        d) Cap                                f) res

## 12

- a) Han telefonat a casa **vàries algunes** vegades perquè volien saber qui **n'era** l'amo **de la mateixa** (o "quin era l'amo **d'aquesta**" o "qui era **el seu** amo").  
 b) Correcta  
 c) Aquesta cançó m'agrada moltíssim, qui és l'autor de la mateixa? qui **n'és** l'autor **de la mateixa**? (o "quin és l'autor **d'aquesta**?" o "qui és **el seu** autor?").  
 d) Correcta  
 e) El termini per a entregar les sol·licituds és del dia 2 **de juliol** al dia 20 de juliol.  
 f) Era una tela de colors varis que combinava bé amb **qualssevol** complements.  
 g) És increïble, però hi ha **prou bastant** gent que encara no ho sap.  
 h) Ha telefonat a **cadascú cadascun (o cada un)** dels amics i els ha convidat personalment a la festa d'aniversari.  
 i) No és **qui ningú** per a dir-me el que he de fer i el que no.  
 j) Ha portat un exemplar del disc perquè li'l signe el **propi** cantant **mateix**.

## 13

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. avalua              | 11. cinc-cents trenta-set mil, |
| 2. mitjana             | cinc-cents noranta-un          |
| 3. cinc-cents quatre   | 12. mil set-cents seixanta-    |
| 4. la resta            | nou                            |
| 5. dinovena / denovena | 13. perd                       |
| 6. rànquing            | 14. denou / dinou              |
| 7. pitjors             | 15. rau                        |
| 8. dotze               | 16. 6a                         |
| 9. a l'hora            | 17. d'altres                   |
| 10. setanta-dos        | 18. 15,7%                      |

## 14

- |      |      |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|
| 1. b | 5. a | 9. b  | 13. b | 17. a |
| 2. a | 6. a | 10. c | 14. b | 18. c |
| 3. a | 7. b | 11. a | 15. a | 19. b |
| 4. b | 8. c | 12. c | 16. a | 20. b |

## 15

- |      |      |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|
| 1. a | 5. a | 9. c  | 13. c | 17. a |
| 2. a | 6. b | 10. b | 14. a | 18. c |
| 3. a | 7. b | 11. a | 15. a | 19. c |
| 4. c | 8. c | 12. b | 16. b | 20. b |

## 16

- |               |                             |                   |
|---------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. als afores | 8. s'esforcen               | 14. onze          |
| 2. una vall   | 9. tots                     | 15. setze         |
| 3. dues/dos   | 10. arròs                   | 16. rècord        |
| 4. vint-i-un  | 11. mil huit/<br>vuit-cents | 17. res           |
| 5. trenta-un  | quaranta-set                | 18. seixanta-tres |
| 6. prou       | 12. tals                    | 19. torrada       |
| 7. cent sis   | 13. dèsset/disset           | 20. les banyes    |

## COMPRENSIÓ ESCRITA

## 17

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 1. b | 2. c | 3. c | 4. b | 5. a |
|------|------|------|------|------|

# UNITAT 11

## ECONOMIA, INDÚSTRIA, CIÈNCIA I TECNOLOGIA

### LÈXIC

1

<i>micrófono</i>	micròfon	<i>plazo</i>	termini
<i>desembolso</i>	desembors	<i>tasa</i>	taxa
<i>conmutador</i>	commutador	<i>cabezal</i>	capçal
<i>mampara</i>	mampara	<i>acoplar</i>	acoblar
stock	estoc	<i>subasta</i>	subhasta
<i>cotizar</i>	cotitzar	<i>insertar</i>	inserir
<i>huelga</i>	vaga	<i>pago</i>	pagament
<i>magnético</i>	magnètic	<i>contable</i>	comptable
<i>montante</i>	import	<i>bursátil</i>	borsari

2

- |              |                    |                |
|--------------|--------------------|----------------|
| a) plusvàlua | c) caixa de cabals | e) caixa       |
| b) rendible  | d) programaris     | enregistradora |
|              |                    | f) romanent    |

3

- Calcular a ull un preu.
- No deure res l'un a l'altre.
- Anticipadament.
- En gran quantitat.
- En xicotetes quantitats.
- Retreure deutes vells suposa discutir.

4

La restauració comprén les activitats vinculades a la provisió de menjar i beure. En concret, els serveis es poden classificar segons diferents variables com són l'espai on es presta el servei i el nombre de persones que l'utilitza. Així, d'una banda, existeixen els locals destinats al servei individual com són les cafeteries, els bars, els restaurants o altres establiments menys habituals com els casinos, parcs temàtics, etc.; i, d'altra banda, es troben els serveis de restauració per a col·lectivitats o *caterings*, que s'ofereixen en centres de formació, centres sanitaris, menjadors d'empresa, etc. Convé destacar que l'àmbit de la restauració és el que ocupa a més persones dins el sector del turisme i l'hostaleria amb un 42% de les persones que hi treballen.

5

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| a) morenor           | e) xarrador    |
| b) amaran            | f) llenyataire |
| c) estiuenc, estival | g) canyar      |
| d) afusellar         |                |

6

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. cella → pèl      | 4. invertir → càrrec  |
| 2. sella → cadira   | 5. fiola → ampolleta  |
| 3. invertir → topar | 6. fillola → familiar |

7

	Sinònims	Antònims
aborda	tracta	defuig
potència	força, vigor	feblesa, debilitat
rebuig	refús	beneplàcit, vistiplau
avenços	avançaments, progressos	endarreriments, retards
prevenir	previndre, advertir	ocultar, encobrir, sostreure
potent	forta, vigorosa	afeblida, lassada

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

8

- |                      |                  |                  |                  |
|----------------------|------------------|------------------|------------------|
| a) <i>En / en</i>    | c) <i>a / al</i> | e) <i>a / en</i> | g) <i>a / en</i> |
| b) <i>a o de / a</i> | d) $\emptyset$   | f) <i>En</i>     |                  |

9

- Han trobat **al** el seu amic estés en terra.
- Viu **en a** Paterna, en una urbanització de luxe.
- Miquel, avisa **a** la mare!
- Treballa fent torns i dorm **per a** la (o **de**) vesprada en lloc de fer-ho **per a** la (o **de**) nit.
- Correcta.
- Conta-li-ho tot abans **de** que siga massa tard.
- Confiaa **en a/de** poder marxar de casa, però finalment ha decidit quedar-se **amb** sa mare.

## 10

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. a | 3. b | 5. c | 7. c | 9. b  |
| 2. b | 4. a | 6. c | 8. a | 10. b |

## 11

- |      |      |       |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. b | 5. a | 9. a  | 13. c | 17. a | 21. b |
| 2. a | 6. b | 10. c | 14. c | 18. b | 22. a |
| 3. b | 7. c | 11. b | 15. a | 19. b | 23. b |
| 4. b | 8. c | 12. a | 16. b | 20. c | 24. a |

## 12

- |      |      |       |       |       |       |
|------|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. c | 5. a | 9. c  | 13. b | 17. c | 21. b |
| 2. b | 6. b | 10. c | 14. a | 18. b | 22. b |
| 3. a | 7. c | 11. b | 15. a | 19. b | 23. c |
| 4. c | 8. b | 12. c | 16. a | 20. c |       |

## 13

- |       |          |       |           |           |
|-------|----------|-------|-----------|-----------|
| 1. d' | 4. ∅     | 7. al | 10. per a | 13. a     |
| 2. de | 5. amb   | 8. ∅  | 11. a     | 14. com a |
| 3. a  | 6. per a | 9. en | 12. d'    | 15. ∅     |

## COMPRESIÓ ORAL

## 14

### Transcripció

#### Nova economia? L'economia col·laborativa

L'economia evoluciona, canvia, es transforma i ho fa a partir de múltiples factors o palanques. Una d'aquestes palanques, potser actualment una de les més destacades, és la tecnologia, o més ben dit, com la tecnologia accelera comportaments i actituds. Parlem de l'economia col·laborativa.

La cultura de compartir, reutilitzar i estalviar com a motor econòmic. L'economia col·laborativa és un gran motor de transformació. Es tracta d'un fenomen amb un impacte brutal en la nostra societat que està modificant radicalment la forma en què, fins ara, les persones han resolt i cobert les seues necessitats. És un canvi econòmic i cultural amb profundes repercussions.

Quan parlem d'economia col·laborativa la majoria pensem en Airbag o Uber. En realitat, aquests dos casos són la punta de l'iceberg d'allò que definiríem com a consum col·laboratiu i fan referència a part d'una realitat molt més àmplia.

Aquesta nova manera de consumir va molt més enllà del fet de compartir, també implica reutilitzar, estalviar i afecta de manera transversal a tots els sectors. Ens canvia la manera de viatjar, de menjar, de vestir, d'escollir música, conduir, veure cine, desplaçar-nos... i ens converteix en persones més eficients

i, fins i tot, més respectuoses amb l'entorn. Com especifica el dictamen elaborat per la Unió Europea al 2014 "el consum col·laboratiu representa un avantatge des d'un punt de vista innovador, econòmic i ecològic de la producció per l'economia del consum. A més, suposa una solució a la crisi econòmica i financera". Ha nascut una nova manera de gastar, però també d'emprendre a partir de la necessitat d'obtenir rèdit dels recursos propis.

#### Dimensió global gràcies a la tecnologia

En essència, quan parlem d'economia col·laborativa ens referim al model de consum basat en l'intercanvi de béns i serveis entre particulars. En realitat, però, no es tracta d'un fenomen nou. Aquest tipus de relació comercial ja era habitual en l'era "predigital".

És el cas, per exemple, dels bancs del temps que van aparèixer als Estats Units a principis de la dècada dels 80 i que perduren actualment. En aquestes petites organitzacions locals les persones ofereixen els seus serveis a canvi del temps d'altres. No existeix cap tipus de mediació monetària, ni ànim de lucre. Els bancs del temps es van concebre com a instruments de desenvolupament comunitari, cohesió social i, especialment, per donar resposta a la crisi econòmica de llavors... Precisament, és en l'actual context de recessió quan la cultura del canvi ha assolit gran rellevància. No obstant això, el que ha convertit l'economia col·laborativa en un fenomen revolucionari i amb gran impacte social a tots nivells és la tecnologia.

#### Formes de consum col·laboratiu

Gràcies a la capa digital podem organitzar l'intercanvi entre persones en plataformes digitals que aporten a aquesta activitat comercial un valor afegit en diferents aspectes: un major abast i l'oportunitat d'accedir a audiències més àmplies, gestió logística (cobrar, quedar, arbitrar...) més transparent i senzilla, major confiança entre usuaris, ja que existeix la possibilitat d'avaluar el servei rebut i, finalment, escalabilitat i oportunitat de creixement sense grans inversions. Els actius els aporten els usuaris i no les empreses. Té, doncs, tots els ingredients per ser un negoci rodó. Amb tot, el vessant lucratiu no sempre està present. Per aquesta raó, és molt important determinar les diferents tipologies de consum col·laboratiu per evitar confusions.

Existeixen, principalment, dos grans models. El primer agrupa persones que sumen esforços per aconseguir un objectiu comú. És el cas dels grups de compra col·lectiva, grups de consumidors que s'organitzen per aconseguir un determinat producte o servei a un preu més baix i amb el mínim d'intermediaris possible. Davant de la necessitat de finançament es mobilitza la comunitat i no els bancs.

Paral·lelament, existeixen plataformes per al préstec, intercanvi o la donació entre particulars. Aquestes plataformes podrien dividir-se en tres grans famílies. Primera, les plataformes que es basen en el pur intercanvi sense transacció comercial com CouchSurfing en la qual els usuaris ofereixen allotjament gratuït a viatgers, simplement pel gust de conèixer gent d'altres països o practicar idiomes. Segona, els espais que faciliten la redistribució dels béns com Wallapop o Ebay. I, tercera, les webs que converteixen productes en serveis. És aquí on inclouríem Airbag i Uber. Les dues primeres s'autoregulen. La tercera és probable que, en moltes ocasions, necessite regulació. I és, precisament, en aquest àmbit on s'ha generat més controvèrsia.

#### Un marc legal amb visió de futur

L'economia col·laborativa genera debat perquè posa en qüestió el model econòmic preestablert. L'antiga economia i els seus lobbys se senten amenaçats i és lícit que posen traves per defensar els seus interessos. És necessari un marc legal i fiscal que ordene les coses.

Vivim en un moment clau i en les nostres mans està dissenyar el país que volem i si apostem per l'economia col·laborativa per facilitar el desenvolupament social de la nostra comunitat. Tenim l'oportunitat de liderar el canvi perquè, ens agrada o no, estem vivim una transició... Res tornarà a ser igual.



# UNITAT 12

## MEDI FÍSIC I CLIMA

### LÈXIC

#### 1

**NEU/GEL:** aiguaneu, allau, calabruix, calamarsa, gebre / rosada blanca, pedregada, tempesta/tempestat.

**PLUJA:** aiguaneu, arc de Sant Martí / arc iris, plovisquejar, plugim, rellamp, ruixat, roina, tempesta/tempestat, xàfec, xim-xim/mull-mull.

**VENT:** gregal, garbí o llebeig, huracà, llevant, oratge, penell, ponent, terbolí, tifó, tornado, tramuntana, xaloc.

**CALOR:** basca, calda, calitja, xafogor.

Fora de la classificació: boira, broma. Oratge, a més d'un vent, també vol dir 'temps atmosfèric'.

#### 2

Muntanyes, serralada, relleu, cim, cingle, carena, vall, riu, cabal, revolta, meandre, estany, toll, llac, llacuna, embassament...

#### 3

- a) Quan al cel hi ha núvols xicotets, plourà molt.
- b) Anar-se'n, despatxar algú.
- c) Ploure molt.
- d) Tronar.
- e) Certes coses, sobretot inconvenients o defectes, no són exclusives d'un lloc o d'una persona concrets.

#### 4

1. **TEXT:** muntanyes / costera.
2. Les paraules venen d'*esgarrifar*, *ombra*, *cingle*, *vora*, *gegant*, *abundant*, *canó*, *llavador*.
  - dor*: *esgarrifar* < *esgarrifador* (adjectivador: *llegidor*, *conversador*...)
  - (i)*enc*: *ombra* < *ombrienca* < *ombrienques* (adjectivador: *estiuenc*, *grogüenc*, *rogenc*...)
  - en* i -*era*: *cingle* < *cinglera* < *encinglerades* ('posar dins': *encaminat*, *enfundar*...; 'lloc': *cendrer*, *galliner*)
  - ejada*: *vora* < *vorejar* < *vorejada* (verbalitzador: *marejar*, *passejar*...)

-*í*: *gegant* < *gegantí* < *gegantins* (augmentatiu o diminutiu: *colomí*, *mantellina*...)

-*íssima*: *abundant* < *abundantíssima* (augmentatiu: *grandíssima*, *fortíssima*...)

-*et*: *canó* < *canonet* < *canonets* (diminutiu: *xiquet*, *peuet*...)

-*dor*: *llavar* < *llavador* (lloc: *corredor*, *menjador*...)

#### 5

##### Text 1

- |             |                |           |
|-------------|----------------|-----------|
| 1. tro      | 5. ràfega      | 9. estany |
| 2. tempesta | 6. penya-segat | 10. Toll  |
| 3. vent     | 7. roques      |           |
| 4. pluja    | 8. corrent     |           |

##### Text 2

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. c | 3. a | 5. c | 7. a |
| 2. a | 4. b | 6. b |      |

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

#### 6

- |                  |                        |            |
|------------------|------------------------|------------|
| 1. Com que       | 6. com                 | 10. perquè |
| 2. Només         | 7. sempre que          |            |
| 3. mentre(s) que | 8. Segons/<br>conforme |            |
| 4. A mesura que  | 9. Mentre(s)           |            |
| 5. degut a       |                        |            |

## 7

### Text 1

Aquest estiu està resultant d'allò més inusual, **doncs ja que / perquè** no estem anant quasi a la mar degut als incendis que estan arrasant el litoral xabienc. I és que, **ençà de que d'ençà que** començaren els focs, les carreteres que van a les platges que més ens agraden estan tallades **per què perquè**, o bé hi ha hagut marges que han fet salsida, **sinó o bé** hi ha clots o clevills a la carretera. **Ademés A més/A més a més** està la cendra, que ho impregna tot. Doncs res, toca enginyar-se-les i buscar la manera de passar els llargs i calorosos dies!

Marta i jo hem fet totes les excursions que coneixem: només desdejunar eixim cap al Camí de Bolufer i des d'allà enfilem amb les bicicletes cap als penya-segats del cap de Sant Antoni, la plana dels Molins, el turó de Santa Llúcia, el llit del riu Gorgos... De vegades dinem un entrepà a l'ombra d'una garrofera o una olivera, **sempre i quan sempre que** no faça massa calor; és clar. D'altres vegades ens acompanya també Pau. Ell **si sí que** en coneix, d'indrets desconeguts! **Com Com que** és un parell d'anys major que nosaltres ja té el carnet, així que aprofitem **per a que perquè** ens porte amb cotxe on nosaltres no arribem amb les bicis. Hui ens ha ensenyat l'avenc del Montgó i ens ha impressionat molt, **perque perquè** no sabíem ni que era tan profund i ni que amagava una història tan fosca i tan trista...

### Text 2

Montserrat és una muntanya que et sorprén, només **així així que** la veus. Molt diferent de totes les altres. Ja de lluny, tan sola enmig del paisatge, et crida força l'atenció: segons l'indret d'on la mires, la seua silueta et recorda la fulla dentada d'una serra. Això pot explicar-te'n el nom. **Per què** **Perquè** la paraula catalana Montserrat vol dir muntanya serrada.

Però aquest nom se't farà encara més entenedor **conforme a mesura que** t'acostes a la muntanya i que hi vages pujant. L'aspecte de les roques et podrà fer imaginar **el que** Montserrat ha estat esculpit, treballat, serrat, per una mà prodigiosa. El poeta Verdàguer, un dels grans autors èpics de la història literària, veia la muntanya **com que com si** estiguera serrada pels àngels.

## 8

### Text 1

1. a      2. c      3. b      4. a      5. b

### Text 2

1. b      2. a      3. b      4. a      5. c

### Text 3

1. a      2. b      3. a      4. c

### Text 4

1. c      2. a      3. c      4. b      5. c

## 9

### Repàs

1. b	5. a	9. b	13. a	17. a
2. a	6. c	10. b	14. c	18. c
3. c	7. b	11. c	15. b	19. b
4. c	8. a	12. a	16. b	20. c

## COMPRESIÓ ESCRITA

## 10

1. Cb      2. Ad      3. Ba      4. Dc

## COMPRESIÓ ORAL

## 11

### Transcripció

#### La rissaga o meteotsunami

Es coneix com a rissaga o meteotsunami un curiós fenomen que es produeix a la part occidental de la Mediterrània i que consisteix en oscil·lacions extraordinàries del nivell de la mar que poden arribar als 2 metres d'amplitud en períodes de 10 minuts.

El primer indici és un descens brusc i sobtat del nivell de la mar, però en pocs minuts l'aigua retorna a port amb molta força i es porta per davant embarcacions i infraestructures portuàries.

Es pensava que eren propiciades per algun fenomen paregut a les mareas o per qüestions d'origen sísmic, a causa de terratrèmols submarins que generarien ones que s'amplificarien en arribar al port, però hui en dia tenim clar que estan provocades per causes meteorològiques, per oscil·lacions brusques de la pressió atmosfèrica. També s'associen a la presència de vents del sud. A més, la forma i orientació del port també poden magnificar els seus efectes.

Els forts vents de la troposfera (capa de l'atmosfera d'uns 10-15 quilòmetres que està en contacte amb la superfície terrestre) i l'aire càlid en la part baixa de l'atmosfera de procedència nord-africana passant per damunt de la Mediterrània (més fresca i humida, més densa i estable) són els principals responsables de les ones gravitatòries que acaben per produir una rissaga o meteotsunami.

El període que va des d'abril fins al setembre és el més favorable perquè es forme este curiós i, a vegades, perillós fenomen.

### Respostes

1. a      2. a      3. b      4. b      5. c

# UNITAT 13

## ENTORN SOCIOCULTURAL I POLÍTIC

### LÈXIC

1

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. desnonament | 6. frau     |
| 2. eleccions   | 7. vaga     |
| 3. escarni     | 8. piquet   |
| 4. sobresou    | 9. mesa     |
| 5. escó        | 10. esquiol |

2

Es tracta del moviment del 15-M. Respostes obertes.

3

**Text 1:** *sorpasso*.  
(www.materiadellengua.cat, 07/06/2013, adaptació).

**Text 2:** *iaioflautes*.  
(www.iaioflautas.org, adaptació)

4

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| a) prefixació | f) canvi de sentit |
| b) composició | g) canvi de sentit |
| c) prefixació | h) manlleu         |
| d) prefixació | i) sufixació       |
| e) composició |                    |

5

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| a) cassolada     | f) judicialitzar  |
| b) feminicidi    | g) micromasclisme |
| c) fer pinya     | h) sobiranisme    |
| d) gentrificació | i) transgènere    |
| e) hiperventilar | j) turismofòbia   |

Els resultats de l'enquesta, com s'informa a [www.diaridegirona.cat](http://www.diaridegirona.cat) (08/01/2018), van ser els següents:

La paraula '**Cassolada**', amb un 23,8% dels vots, ha estat escollida com **el neologisme de l'any**, una iniciativa de l'Observatori de Neologia de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) en la qual han participat 5.600 persones.

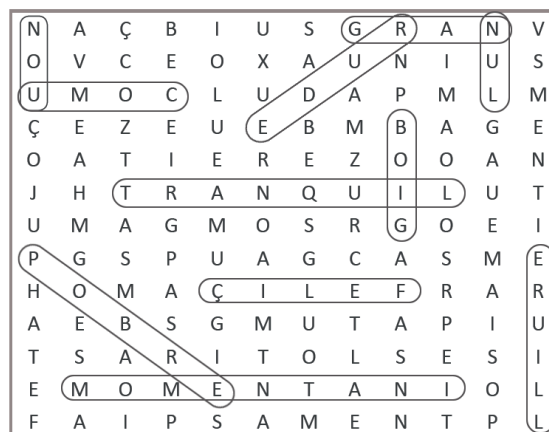
En segon lloc en la votació —que ha triplicat els participants en la passada edició— ha quedat '**fer pinya**', amb el 17,6% dels vots, seguida de '**feminicidi**' (13%), '**transgènere**' (12,3%), '**micromasclisme**' (9,8%) i '**sobiranisme**' (9%), han informat l'IEC i la UPF aquest dilluns en un comunicat.

6

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. rebel·lió       | 9. assetjada      |
| 2. ennoblit        | 10. embafat       |
| 3. ase             | 11. xai/be/anyell |
| 4. raça            | 12. solemnitats   |
| 5. nafrat          | 13. dolentes      |
| 6. embenades       | 14. opressor      |
| 7. conreus/cultius | 15. carmesí/carmí |
| 8. cogombrar       |                   |

### CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

7



- gran → granment
- comú → comunament
- tranquil → tranquil·lament
- feliç → feliçment
- momentani → momentàniament
- boig → bojament
- nul → nul·lament
- lliure → lliurement
- rude → rudament
- pobre → pobrament

Atenció! És possible que hi haja més solucions: consulteu amb el professorat.

## 8

- a) \*corrent → corrents
- b) \*alhora → a l'hora, \*per suposat → per descomptat
- c) \*malament fetes → mal fetes
- d) \*en lloc → enlloc, \*igual → potser / tal volta / tal vegada
- e) \*baix → sota, \*aixina → així
- f) \*inclòs → inclús / fins i tot / àdhuc
- g) \*bé prompte → ben prompte, \*gaire bé → gairebé
- h) \*poc a poc → a poc a poc

## 10

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. finalment                          | 15. almenys             |
| 2. potser                             | 16. només / tan sols    |
| 3. solament                           | 17. astutament          |
| 4. òbviament                          | 18. estúpidament        |
| 5. individualment                     | 19. ací                 |
| 6. més o menys /<br>aproximadament    | 20. cínicament          |
| 7. extensament                        | 21. tant                |
| 8. Ara                                | 22. absolutament        |
| 9. Potser / Tal vegada / Tal<br>volta | 23. repetidament        |
| 10. gairebé                           | 24. en tot cas          |
| 11. tristament                        | 25. fins i tot / inclús |
| 12. menys                             | 26. menys               |
| 13. amb detall                        | 27. sobretot            |
| 14. en l'actualitat                   | 28. sempre              |
|                                       | 29. metòdicament        |

## 11

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. precisament                    | 15. immigració                                |
| 2. justament                      | 16. intel·lectualment                         |
| 3. utopia                         | 17. va discorsejar / discorsejà               |
| 4. més enllà                      | 18. on  |
| 5. creença                        | 19. Raonablement                              |
| 6. s'instal·laran                 | 20. ni  |
| 7. ara/actualment                 | 21. desafortunats/dissortats/<br>desventurats |
| 8. neguits/cabòries/<br>maldecaps | 22. massa                                     |
| 9. estrepitosament                | 23. horada                                    |
| 10. majúscules                    | 24. primer / al començament /<br>inicialment  |
| 11. endinsava                     | 25. només                                     |
| 12. anit / l'altra nit            | 26. Potser                                    |
| 13. Alger                         |   |
| 14. en veu alta                   |   |

## 12

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1. ací/aquí            | 20. abans          |
| 2. a la vora           | 21. del tot        |
| 3. fruita              | 22. Aleshores      |
| 4. de cap manera       | 23. greixos        |
| 5. damunt/a més        | 24. nodridora      |
| 6. malalta             | 25. en veu baixa   |
| 7. contràriament       | 26. a nivell òptic |
| 8. perfectament        | 27. ratapinyada    |
| 9. atemoridor/temible  | 28. Relativament   |
| 10. mai                | 29. sens dubte     |
| 11. imatgeria          | 30. urpes          |
| 12. perfectament       | 31. invasió        |
| 13. tan                | 32. rebombori      |
| 14. profundament       | 33. en sec         |
| 15. enfrontar-te       | 34. parpellejar    |
| 16. del tot            | 35. ací            |
| 17. evidentment        | 36. apassionat     |
| 18. prosseguir         | 37. destral        |
| 19. travessa / drecera | 38. mutu           |

## 13

- |   |  |
|---|--|
| 1. sobretot   | 13. de manera errònia                                      |
| 2. mai  | 14. càstigs/castics  |
| 3. avui en dia  | 15. llegat   |
| 4. precisament  | 16. ressignificar  |
| 5. sistemàticament  | 17. sobre tot  |
| 6. tan sols / solament  | 18. també  |
| 7. subversivament   | 19. Malauradament/<br>dissortadament/<br>desafortunadament |
| 8. degudament   | 20. reblar   |
| 9. Consegüentment   |  |
| 10. fins i tot  |  |
| 11. cabdals   |  |
| 12. conceptualment<br>i històricament /<br>conceptualment i històrica |  |

## COMPRESIÓ ESCRITA

## 14

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. F | 3. b | 5. c | 7. b |
| 2. c | 4. a | 6. b |      |

## COMPRENSIÓ ORAL

### 15

#### Transcripció

Els moriscos foren conduïts en llargues columnes fins als ports de Vinaròs, València, Dénia, Xàbia i Alacant, on els esperaven les galeres de l'armada reial i nombrosos vaixells mercants, en la seua major part italians, atrets per les enormes expectatives de guany, ja que, en un últim gest d'afront i d'ignomínia, els deportats van ser obligats a pagar el passatge. L'operació es va completar en poc més de tres mesos, d'octubre de 1609 a gener de 1610, i segons registres d'embarcament, prou exactes i fiables, afectà unes 111.396 persones, que van ser transferides principalment al nord d'Àfrica i, en menor mesura, als dominis turcs. En alguns casos, els moriscos van ser víctimes d'assalts i robatoris per part dels cristians vells i fins i tot, ja en alta mar, de la tripulació que els transportava. En altres, per contra, pogueren comptar amb la protecció d'alguns nobles, com el duc de Gandia, que escortà els seus antics vassalls fins a Dénia, o el duc de Maqueda, que acompanyà els seus fins al mateix port d'Orà.

Els mateixos contemporanis estaven ja dividits. Mentre que la major part dels arbitristes consideraven que l'expulsió a penes repercutí en l'economia del país, els senyors estaven desolats. Ambdues visions no deixaven de ser interessades, justificatives. Per una banda, és cert que la recuperació començà l'endemà mateix de l'expulsió, gràcies a una ingent mobilització poblacional que redistribuí els recursos humans del país i, en menor mesura, a l'aportació forana; recuperació que només es va veure frenada per les terribles pestes dels segon quart de la centúria. Per altra, però, no podem oblidar que els moriscos constituïen un terç del conjunt de la població, i probablement un percentatge encara major de la població activa, ja que entre ells no hi havia nobles, ni soldats, ni capellans ni marginats. Amb ells, com argumentaven els opositors a l'expulsió, desapareixia una força de treball eficaç i dúctil i unes rendes substancials i segures no sols per a la noblesa sinó també per a moltes institucions eclesiàstiques i per als grups urbans creditors al seu torn de la noblesa. L'impacte de

la seua deportació no es limitava, doncs, als grups socials i a les àrees geogràfiques més directament afectats, sinó que influïa en general sobre el conjunt del país.

Reomplir els buits, assolir el nivell demogràfic anterior a 1609, era el primer objectiu, la tasca més urgent. Tres segles després de la conquesta, molts dels fenòmens que havien tingut lloc aleshores, com ara el sobtat descens demogràfic, la concentració i simplificació de poblament, el seu desplaçament cap al litoral, els fluxos migratoris i l'aportació forana, tornaven a produir-se. No de bades l'expulsió representava la culminació definitiva de la conquesta, la consecució d'un propòsit que no havia estat possible aleshores: l'extirpació absoluta de la població musulmana. Ara, una vegada consumada, les conseqüències més immediates, i també les més visibles, van ser la brusca caiguda de la població i la desocupació d'àmplies zones del país.

#### Respostes

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. c | 3. b | 5. c | 7. c |
| 2. a | 4. b | 6. a |      |

[Arbitristes: seguidors de l'arbitrisme, corrent de pensament politicoeconòmic que proposa uns mitjans únics i simples per a superar una etapa de decadència econòmica.]